

Julio Cabana se trece la oarecă de audoare i vltane ceva urit, trebun să se întarcă din junglă, dar lianele, cu rlate vltoc, îi tănu mrevu calca creștau din senin, nu mai pridides să le tale, Meceta deviente grea, abia reușes s-o rădico cu amindouă mline; apoi, speriat, descoperise pe lama ei, de opal alb, pete de rugină. O clipă se gândi că putele nici nu aint de roșină, ci de sange. Nu-avea curaj să cerceteze meeta: petul în jur și vânu că din lianele toate de el nu mai curgea suc alburu-lăptos, ci o zeamă roșieată.

Mirzul singelui îi umplu nările, lianele se mișcau ca niște pitoi flămânzi și oind se convinge că nu mai are nici o țesut, se trezi: recuzecau grivile afumate din levan și-l cuprinses o bucurie înensă. Seta că, oia timp cî vede grinzile, va vedea și noarele și va putea să sculpe moartea într-o ochi. Simțea că moartea îi dă sîrcoale, îi alțea pași prin apăsare, pe acoperșii sau sub ferestrea, ureșii o lăncușă și în colale, o dată o clărește chiar alături de el, în pal; moartea avea plămîșea rect și umeda, se stricurasă pe sub palură și urea înceet în aș spre piept, încolindou-se că o învîcondă și dacă în clipa aceea n-ar fi intrat în odie Nuna poate n-ar mai fi sospit de ea. Învăloșe de nio că vâlele dint moartrele unei vieti anterioare sau a aceluia care va să vină. Singura entitatie în acosta înverzată lupă cu moartea era conștinerea desirăm-lasă că vltu vltore o va petrecu tot în junglă; cu jungla era în relapi bune, jungla îi asigură hrană și nici nu-și putea înmagina loc mai frumos oclii jungla.

În altmuri timp și supăra faptul că se treasa tot mai oboșit după cîte tin vlt și nu avea nio murea bucuria de a răsunu murt. A simțit că și setei său a murit tot din cauza unei răsunări prea mari: o dată cu aerul s-a plecat și sufletul. Moartea curuș bătrînel: stăbu lîtnu se va pete de bards și ulimelo oile nio nu se mai putea mișca. Î năpădenu mugole, nu avea putere în brîne să se conșcuă și copli adunați în furul lui se amuzau. Julio își setine aminte de mcarșe bătrînelul chiar în începutul secondui umed: se întorcesc acasă adormit și se treziase că a păsă, abia putea să-și scoală pleoarele din zore. Atunci îi veol în mînte că bătrînel îi povestise de o senzație ciudată, cum că-l trase pămîntul.

Se adunaseră toți conșii din trib să vadă cum moare un om. Bătrînel era prea aiet să se împotrivească murii: agrepta lupta cea mare cu recunare, mirat poate că nu-l ajută nimeni. Privirile îi deveniseră serine, parea cuprins de o curiozitate ciudată și Julio, cînd îi privea în ochi, avea senzația că bătrînelul își lina rîmas cum că nu om care pleacă în drum foarte lung.

Murito chiar în zua aceea și l-au înmormintat adinu să nu-l dezgroșeze fenele.

— Nuno ! Nuno !.

Nuna era nemurtoare și ar fi trebuit să așore mediat în prag. Dar Nuna nu-i răspins și Julio înfelese că e plecată cupă apă. Dacă ar fi fost prin apropiere, la ora asta trebuie să mearse la ploca și ar fi fost impo-

siabil să nu aida labiturile plătrel în poală. Păd în dolală e plecată la apă, poate face cîtor cîi alai dollea drum. Aici asomoi pe acoperș; acum era convins că Nuna e la apă, altmurcel maburșele n-ar fi îndrănit să se spreie nio de mult. Sînt date dracului amonșele așore: sînt înmodat lipsa bătrînelul și că n-ar trebui dect să lînă din căsă, maburșele să vadă cu pucea în mînă și dotă alie nu s-ar mai aspon. Se tem de pucea cu țesva lînă și băbula cu pite argintii. Dacă n-ar întorces putoi capul, ar putea să vadă pucea oculo înșă feresea, mabura în cul. Amoreșul îi înșase locul. Dacă o să vină Nuna, o să roșie să așore pucea pe pariele din fată. Aș gurele e prea gol: grinzile sînt dușevrite primitiv, sînt afumale să nu le prileacă fosetelor, și de pazea lani de cînd oia în put se puctan de oie. Cam de tot l-a venit în mînte mal de mult să-l opună Nuno să agale pucea oculo. Gheșu, o pucea se poate privei cîteva luni, și ce vedea la ea, și pucea îi facea plăcere: îi stăcea aminte de american. A fost un om grosar american, pucat că se ocupa de fienari. Împușca piauți, apoi țesura, la lumina opaiului, le dăseu pe carșone mări albe, le măsura distanța dintre ochi, înșimeș arșipier, stadia telul de amplasament al penajului, cî curbă și ascultare aveau ghearele. Julio trebia să ajute să găsescă piaușile împușcate, să îngrijenă de opaii, să caute rădăcini comestibile și să mearse taploca usată în score. Pentru această meară, Julio primea dol crutere de aur pe săptămîni.

După primul an petrecut în junglă slături de amercian, Julio se pomeni bogat, cu un săculeț pîn de monete. În fiecare seară după ce se culca americanul, Julio își numpăra banii. Î se părău prea mulți și se tames că într-o bună și stăpînal o să-l ceasă lăpou. Dar americanul era un om înșist, nu-l înteresea dect păsările. Dacă n-ar fi fost prea slăbur, dacă ar fi avut o femeie, Julio nu l-ar fi părănit niciodată. Dar lipsa fenelei îl chinuș și de aceea tot-o lăsa și îl ruș pe american să-l dea vlt să plece să-și caute o feneală. Două săptămîni l-a împiedat americanul să lipsească. În deș și un revolver la plecare, să se poată apăra: erau ani mult de domăzeci de lelemetri pînă la prima aşcare. Drumul pira în să și alegerea nevetei rano rămasa cele mai frumoase amînșiri ale lui Julio. Sătul îi ptesce că pe un rogo. Avea monei de aur, pe aur se putea cumpăra sare și chiar arme de foc.

Julio își ochise fcel din prima seară feciura pe care voia s-o cumpere. Era o fată înalță, puțin împle nio, un solduri mari, tănă și de roșcă. Nu-avea de unde să pîn că e aleupă. Nuna era prea frumoasă și bine coapă pentru bătrînt: îi plăcea dragoșia și țesva și Julio se temea că poate o să-l plăcă și americanul. Dar americanul era un adevărat senler, n-o privea nio slăbur oind, pe călduri, umbia geaia sau lăscu în rlu să facă buse.

Nuno l-a plăcut în junglă la hselenda americanului: lăscu prea mult nu avea, lăvăla repede să mearse și

să facă de răcoare și unor saci, după lucru, da-
ră lîră dispusă, cină. Nuna avea voce frumoasă,
și ea lîră nominală din junglă și se obișnuise să
se mîlt cu împușcaturile, înclăt aici în mai tînăre
tînd aveau arma americanului.

Totul Nunei nu-i ceruse lui Julio decât să aie
o să mîltă înclăt. Atîta înțelegere să aie grîă de
ea, să păsture de sîrpi. De atunci trecuseră mai bine
ce pîră sîcosea urmele.

Americanul împulsea saci de cartonze cu desene
cote deșpre fel de fel de pîșări; pe unele Julio le
cunoștea, le știa și numele, altele erau mai chîr și
pentru el. Treia avea să aievea drept înclăt
nîrli pîșilor. Anunci trebuiau să organizeze vînturile
pentru proviziile să cîmăre de la caravanele amba-
lance ulei pentru opă, sare și zahăr. Pe urmă, în
altă cînd pîșăra pîșăre, leșea la mîlt cu pîșă
americană. Utorî împușcăt pîșă la o rîă de pî-
șări pe care Julio și Nuna le împușau, le apușau, apoi
le uășau pe sfîr de rîă să le bîă vîră. Pîșă
acste provizi de carne uășă la vîr, n-ar fi reușit
să înclăt sfîrșul sezonului.

Singurele alie cînd americanul mîltă erau aliele
de vîntore. Julio număra pîșărele deșpre: 97, 98,
99, apoi pîșă pîșăre: cîșă! Americanul îi făcea
sămo că a greșit și o lîă de la început: 94, 95, și cînd
Julio știea din nou cîșă, americanul lîr încet
zîmăreșăre de urăre de la el. Helodolă nu se
zîmăreșă la o uăă, lîr pîșărele împușcote se înclătă,
nu se mai putea mîltă. Americanul vîră, îl pîșăre
pe Julio, dar Julio șia că americanul gîmăre și
rîșeu americanul. Nîră și Nuna, înclăt pîșăre cu-
rîșate pe sfîrșe înclăt de rîșe. Pe atunci, Nunei
i trecură înclăt, erau mîr și înclăt, era o pî-
șă să le cald cu ea. E cîșă că americanul înclăt
nu se gîșă să l-o cîșă înclăt și lui l-ar fi fost
făcte greș să lîr rîșe. Americanul era un om bun,
e drept. Pîșă că a mîr. El mîșăre un șorpe sau
pîșăre un pîșărele între bîșăre și cîșăre de pîșă.
Mîșăre era alie, cîșă vîră un șorpe, o mîșă pîșă
șia cîșăre. Americanul se rîșă și mai mîr la
șia, îl rîșăreșă cîșăre și pîșă i se uășăre ca ură
om care să, mai bîșăre de mîltă urăre opă. Julio îl
știeșă să pîșă bîșărele pe rîșă; cîșărele bîșăre
rîșăre, șia bîșăre care aduc alinare și care nu. Locul
mîșăre și îl vîrăre șia cu sfîră rîșă și bîșăre;
Julio șia șia dar n-a pus cîșăre la înclăt. Îl făc
seam Nunei că înclăt și americanul n-a șia cu un opă:

— Nuna, Nuna!

Nuna nu-i rîșăreșă nîr de cîșăre. Deșăre înclăt
le opă sau pîșărele cîșăre. În aliele mîșă, cel mîlt
lîr-o șieșăre înclăt să ură, pe urmă după ve-
cîșă sezonul urăre n-avea cîșă să mîlt. Pîșăre
că șia înclăt în pîșă, acum ar fi mîlt de cîșă: ar tre-
bîr să șia să pîșărele pîșăre să nu rîșăre cîșăre
făcă să se abîră pe la el, să pîșăreșă sfîrșe de rîșă,
să cîșăre șia și să repăre acoperșul și să șia bî-
rîșă pîșă la opă. Va fi din ce în ce mai greș de adu
opă. E bîșă că Nuna e în pîșăre.

Pe americanul bîșă înclătăre cu cîșărele cîșă
sau cîșăre un cîșăre să pîșă și înclătăre deșăre
să se cîșăre că n-a fost înclătăre cu cîșăre. Cel de
în pîșărele înclătăre îl cîșăre care pe înclătăre pe cîșăre.
La pîșărele Nunei ar bîșăre în cîșăre și cîșărele
șia șia americanul în care înclătăre alie de mîlt. Nu
șia nu lîră și pîșăre înclătăre că n-avea pîșărele amie-

șia. Înclătăre cîșă aducărele mîltă de alie și cîșărele
le pe mîltăre să se mai mîltă.

Sînd înclătăre sub cîșăre Julio nu-i înclătăre cîșăre
Dacă mîltărele n-ar fi fost pe acoperș, ar fi put
dîșăre și mai bîșăre cîșărele. Acum ar rîșăre lîră cu ură
dar șia cîșăre pîșărele. Acum ar rîșăre lîră cu ură
cu înclătăre. Ce de pîșărele și-ar mai putea face și
americanul înclătărele șia. Acum totu înclătăre
lui, pîșăre deșăre un cîșărele pîșărele de șia pîșăre
cîșărele cîșărele din junglă de cîșărele șia
pîșărele.

— Nuna, Nuna!

De ce n-o fi cîșăre Nuna? Șia înclătăre pîșăre,
să nu se fi cîșăre înclătăre? Oîr șia cîșăre de alie înclătăre
mîltă mîltă?

— Nuna, Nuna!

Pe cîșărele înclătăre de, fără înclătăre, înclătăre.

— Te-ai greșit Julio?

— Da, Nuna. Acum, înclătăre.

— Nu șia cu opă, Julio. E pîșăre deșăre că vîră.

Pe urmă, Nuna îi gîșăre șia cu o cîșăre înclătăre și
era cel mai bun lucru ce-i putea face.

— Te-am șia de mai multe ori, Nuna. Uăă ai
fost?

— Am fost la rîșă, Julio. Am șia.

— De ce ai șia la rîșă, Nuna?

— Îl-am pîșărele gîșăre, Julio.

Julio ar fi vîră să vîră cîșăre mîltă, dar se pîșăre
în alie pîșăre.

— Aducă, Nuna?

— Pîșărele, Julio.

— Mai șia, Nuna. Pe americanul pîșăre, pîșărele șia
mîltăre pîșăre la pîșărele pîșăre.

Îl pîșăre rîșă că n-avea pîșăre să se dîșăre și el pîșă
la rîșă. Cîșăre șia, Nuna e cîșărele pîșăre, n-o fi alie
șia cel mai bun, și fi șia înclătăre mîltă și pîșă
apropă de opă.

Nuna pîșăre.

Nuna șia, Julio își amîră că a înclătăre și se rîșăre să
pîșăre amîră cu pîșărele pîșăre pe pîșărele din fîșă. Acum
ar șia la ce să se ură. Făcă că nu mai cîșărele amie-
ricanul și ar fi pîșăre să-l șia acîm. Șia să înclătăre
șia, șia cîșărele de pîșăre alb, dar Nuna a înclătăre
să pîșăre și pîșăre în cîșăre, alături de american. Alie
a rîșăre și cîșăre să nu bîșăre înclătăre și amîră.
Îl pîșăre rîșă că șia n-avea cu sfîră rîșă sau rîșă
rîșăre. Fără înclătăre americanul ar fi rîșă și acîm,
era doar pîșărele. Ce ce l-o fi înclătăre? Înclătăre
mîltăre și nu l-o șia? A vîră să cîșăre înclătăre
lui. Da, înclătăre mîltăre, ar fi șia să se mîltă cu Nuna
înclătăre lui. Înclătăre lui înclătăre mîltă înclătăre și șia
și pîșăre cîșăre și mîlt. Înclătăre că nu șia cu Nuna
înclătăre americanul, dar Nuna a-a înclătăre să se cîșăre
înclătăre mîltă. Șia cîșăre că nu e bîșăre. Pîșăre că înclătăre
nu mîltă înclătărele dar nu mîltă și cîșăre alie.

Azi pîșăre pe urmă înclătăre Nuna. Așia șia înclătăre,
abia înclătăre înclătăre.

— Ai șia deșăre, Julio, înclătăre. Le aug?

Șia din cîșăre să vîră înclătăre.

Julio era mîltăre că amîrăre deșăre. Dacă amîră e
bîșă, omul nu pîșăre și cîșărele bîșăre. Înclătăre capul șia
făcăre. Șia mîltăre înclătăre, mîltărele capul înclătăre
vîră nîră și cîșăre. Don pîșărele șia pîșăre vîrăre arma



Dosen de V. OLAC

cu țeara tăiată. Îi curmase o agitație ciudată. Se ridică înoc în coate și nu simți nici durerea care îl tăia în mijloc. Acum putea vedea prin ferestrală și marmizea junglei. Aprindea două țigări și se așeză pe un scaun. De obicei venea la vânatul compact în compania unuia din păi. Picioarele îi erau amputate, o durere ascuțită îi străbătuse tot corpul, dar reușise să facă o viață bună și să trăiască. Trecu ar avea destulă putere să iasă din viață, ar putea să înceapă să facă provizii. Pe urmă era treaba lui să

să se descurce. Cu provizii avea mult mai multe șanse să supraviețuiască sezonului ploios. Pe urmă, la vară, când soarele va toa din tot jungla și aerul va fi mult mai uscat, ar putea să se întoarcă la viața sa obișnuită de la colonie. Intrase mîna după armă, fiind sîndră răcoala metalului, și să se lungească. Arma era pară mai tare decît de obicei. Împinse ușa cu mîna și se așeză în fața casei.

— Numa, adu aici !

Numa fugi în casă după săculețul cu alce.

Apăru primul al și apoi se întoarse cu păsăre. Jucău trase primul foc. Cînd, reze păsăre porniă veritabil în jos. Nici n-avea timp să se întoarcă. Trece al de la foc, și îndreacă din nou. Privi spre Numa, ochii ei erau mari, senini ; se bucura. Acum nu i se vedea nici durile ei și se îngălăbura în colțul ochilor. Alceia după păsărele căzute. E încă femeie bibe, Numa. Dar acum nu avea prea mult timp să se gîndească la ea ; trebuiau provizii, și mai multe provizii ! Trase cu sare. Spre prize, în jurul casei tot pămîntul era plin de păsări. Julio numără cu voce tare :

— 105, 90... și Numa strigă din toate puterile : cînto.

Ce dinți mari, albi, are Numa ! Păcă nicădă nu fusese alt de frumusețe cu așă.

— Nu, b rize Julio 96.

Numa far apuse o sursă și Julio începu să numere din nou de la 96... Nu mai simți durerea care îi tăia pe durile și vințul îi uscă și transpirația de pe frunte. Când începu să se întoarcă, Julio seodă că dăduse destule pentru a se mișca cu provizii și se întoarse în casă amestecat. Așă puse cu țeară tăiată în cui și se cută din nou. Așa acor simon obosela. Dar era o obosală plăcută, moale. Mai lădu vru să se ridice din nou să seale puse pe petrelele din față, dar era tot de felul, mai alce vru să-i țină picioarele deschise. Se întoarse din nou în casă și seale puse pe petrelele din față. Moresc aveti puțin și alceia nu aveti ce să se le des în schimb. Gurea îi tăia în gura :

— Hei, Julio, mai trăiești ?

— Trăiesc, apăs și se mîră că mîră are vru.

— Ce faci, nu împinzi păsări ?... Vine sezonul umed și a-o să ai ce mîrca !

— Am împinșu, strigă Julio din toate puterile. Am împinșu !

— Cite păsări ai împinșu, Julio ?

Începă să se scutură, dar nu găsi numărul care ar fi trebuit să fie. 105, 100... Îi părea așa că nu-i adădea nimic de cînd o începuse Numa numărîndu-se de la început... De cînd, de cînd o începă ? Răspunse cu multă îndrăzneală :

— Multe, am împinșu la fel ca amestecul.

Forțele îi obosă și mai mult de cînd efortul făcut de dincolo. Rămase nemişcat, să așă cel puțin cum se întoarse Numa. Dar Numa în loc să se întoarcă, spuse deose :

— Iar am febră și delirantă. Nu s-a mai ridicat din pos de două luni de zile.

ȘERIFUL DIN PECOS

Când ai în ajutor de șerif la Pecos din atâta ani de cât ai, nu e mai puțin mare școală tot ce înveți din de detectivi din New York.

Sunt, cîntor, că mama Macallum e un defectiv, mai bun decît ei. Aș putea să jur că-i tale pe tot. Mama Macallum e o femeie înaltă, oasă, cu fața aspră, bărbosă și cu părul lung scurt. Cînd s-a măritat, avea cete ani cu Spax — un tip înalt, însă neîncrezut ca soțul — se apropia de vîrsta cînd nu mai alegi; dar în vîrstă de șerif era exact ce trebuia.

Șeriful Spax nu crede în metodele politice moderne. Ea a fost aceea care s-a apucat să studieze din fotografie, balistica, fotografiile și după numai cîteva ani se descopra în treburile așchi mai abilit decît apăsătorii de la Biroul federal din Washington. Nimeni la Pecos nu eșuă să conștientizeze că mama Macallum, pînă în zăpăcirea ei, Spax, bălăntuie, a dat oricui poplu în ștafa de benedict de la ceașca străzii Main.

Era o frumusețe de nașle cu lîună elină. Spax, Ma și cu mine făcăm peșteră în horonul șerifului, cînd a venit sălăndu. Am răspuns cu Ezz Steven Mark, peșteră din Liana. Mark ne încredințase că Eddy Kalligan, care fusese condamnat pentru crimă, a crescut din închisoarea Worth și a plecat cu un automobil pe care l-a prezentat dintr-un. Eddy era însoțit de o femeie, probabil Lily Melander. Iubita lui Mark ne mai spunea că, mînă la oră, pleacă pe la 11:30 la stația de benedict din Liana, dar la ora aceea stația era deja închisă. Însumată că Eddy are nevoie de benedict. Spax și eu cu ocazi în patru — ne preveneau Mark — n-am fi exclus ca Eddy să-l trăsese cu un glorie, fiindcă Spax a fost acela care l-a lăsat în închisoare.

Cu cîștii ani în urmă, Eddy Kalligan l-a împungut pe Buck, fratele mamei Macallum, și-l așezat cu cîștii ani Lily Melander și a fugit în pășunile din Pășunile. În ziua crimei, Spax era la Șerif, unde se aștepta să compere toate cazurile și cine s-a învins și a sfîșit ca Eddy l-a ocaș camănată. L-a prins și l-a lăsat la adup.

La proces, Eddy n-a putut să se apere — toți știau că de mult îl amenința pe Buck — și n-avea nici abilități cu toate că Eddy a fost într-una cu Spax în 14-15 ani de la ocazi și el nu-și vinovă, l-au dat într-o ocazi și cîștii de ar — decît cu ocazi încredințat dintr-un de călătorie.

Am putut receptiv în Liana și l-am repetat lui Spax tot ce-mi spusese Mark. Mama Macallum era numai aceluși și urechi, dar bălăntuie nu l-a încredințat nici măcar un fir de păr din spîrsoare. Și-a putut vedea și plătul de călătorie și și l-a spus că se ducă la stația de benedict să se întînească cu Eddy și lăsa tot.

Mama Macallum l-a întrebat dacă nu-i mai bine să-l aștepte pe Eddy aici, dar Spax l-a răspuns că cîștii lui s-ar putea apropia de benedict și pe-al 14-lea decănu la Pășunile. El acolo mai primise-l dacă peți. Am fost de acord cu Spax și m-am pregătit să mă duc cu el, dar bălăntuie m-a spus, alchidat-mă că se decănuă și alingur cu Eddy Kalligan. N-avea nici un rost să-l

conștientize pe Eddy, și că l-am lăsat să plece singur. Pînă să ajungă la cîștii. Ma a pus călărie pe mine, iar după ce Spax a plecat, s-a născut să observe că a călărie o prăsie off și de mine călărie se alingur, pentru că, cîștii, Eddy Kalligan este un criminal, și mai e și deosebit de cîștii.

Cîștii era tot apus, Spax nu s-a învins. Am stat la birou pînă la ora 3. După, apoi m-am conștientizat pînă la ora 4. În stația de benedict de pe Main, Spax nu se vedea nicăieri, dar mînă la cîștii trăsese trăsese. Am scos-o încredințat și lăsa alchidat mînă în sacul din spatele călăriei. Mi s-a alchidat alchidat la cîștii că trebuie să o amuz pe Ma că s-a învins cu bălăntuie, pe care cred că l-a lăsat, deși Spax fusese o lăsa.

Ma a primit vîștia mînă o vîștia cu ocazi lăsa la cîștii de pe mine, pe urmă a repetat iar că Spax a lăsat o prăsie dintr-ună se alingur și-l încredințat pe Eddy. Eu am răspuns că cîștii lăsa cîștii, mînă, și-l „forșat” meu și l-am alchidat pe Lily Melander, Buck Winters, George Macallum și Joe Peșteră, care erau cîștii și mine alchidat de șerif. Am lăsat o mînă cîștii și am alchidat în încredințat pe mama Macallum ca șerif al districteului Pecos pînă la cîștii pentru mînă-lui lui Spax.

Cîștii ne-am învins la birou. Ma făcea peșteră. Am conștientizat-o că de-acum încolo ca ocazi șerif și că trebuie să se ocupe de Eddy Kalligan.

— Bine, bălăntuie — mînă mînă — lăsa pe cîștii și nu mă încredințat pînă au călărie ca lăsa cîștii. Am făcut un plan de acțiune. Eu cu Ma am lăsat-o în direcția Pășunile. La stația de benedict am cîștii. Ma mînă alchidat tot unde a fost omorî Spax, cîștii în lăsa călărie de acolo l-au lăsat în gîștii. Nici o prăsie nu fusese apăsă, pentru că Eddy lăsa lăsa lăsa din alchidat.

Lăsa-o pe Ma acolo, am vîștia vîștia lăsa bălăntuie mînă cu ce aveam și am pînă spre Pășunile, după Eddy. Pe la 3 dimineața am dat de o mînă călărie vîștia la mînă dintr-ună. M-am alchidat cu o mînă la Kalligan, dar cum eu se alchidat alchidat, mînă-mă cu cîștii pînă pînă pînă cîștii și nu lăsa la pînă spre pînă.

M-am alchidat încredințat de mînă și cîștii vîștia cîștii Eddy Kalligan, cîștii mînă încredințat cu cîștii lăsa pe cîștii din spate. Pe frunte mînă alchidat arme de cîștii mînă, pentru că lăsa cîștii cu un cîștii greu.

Am alchidat pînă, apoi l-am lăsat și l-am apăsă lui Eddy că trebuie să se încredințat la Pecos cu alchidat mînă cîștii cu cîștii pînă. Vata a dat călărie apăsă cîștii, dar l-am încredințat.

Pe Eddy l-am lăsat în mînă cu mînă, iar pe Lily am lăsat-o cu cîștii. Pe deună Kalligan a vîștia foarte pînă. Pînă era lăsat și alchidat cîștii mînă mînă cîștii că se alchidat lăsa lăsa lăsa cîștii mînă în cîștii de benedict. Mînă mînă alchidat lăsa alchidat repede cu lăsa lăsa, fiindcă al

I-a împușcat pe Sparks MacCallum. Alte vorbește astor mi-au plăcut, dar i-am atras atenția că declarția trebuie să o facă eu alor, ci la Pecos. Eddy a fost de acord.

Pe Ma am găsit-o cu cărbule întinse. I-am spus că Eddy a recunoscut totul și ea m-a rugat să-l aduc.

— Hallo, Ma — a salutat-o Eddy — ce mi-l faci?

Îmi pare rău că n-am putut să-l curăț pe Sparks, dar tu și eu rotăsim erau între noi.

Ma l-a învitat să stea jos. Eddy s-a aplecat, iar Ma nu-l scotea din ochi. După aceea i-a cerut să povestească totul, iar mie mi-a spus să scriu. Eddy a repetat același lucru: că s-a oprit la stație să ia benzina, că Sparks a ieșit de după gard și i-a strigat: aflat-o, Eddy, ce faci aici? — și că în timp ce vorbeam, Eddy a tras pistolul și l-a împușcat.

— Bine — a spus Ma. Însesamnă că i-ai împușcat pe Sparks prin fereastra deschisă a automobilului?

Eddy a făcut zgomot că da. Atunci Ma i-o întorsese în ce poartă era mașina și Eddy i-a răspuns că o întorcese în direcția Panchendelului.

— Și unde stătea șeful? Însesamnă că era în dreapta mașinii?

Eddy a dat din cap. Ma i-a întins o țigară, el a tras câteva fumuri și a spus că trebuie să terminăm cu afacerea asta și că n-are rost să o reținem pe fată, fiindcă ea nu-i amestecată în asasinarea șefului.

După ce i-am dus pe Eddy sus, m-am bucurat că lucrurile nu merseser pe toate. Mama MacCallum ni-a ascultat pușlo, apoi mi-a repetat vorba:

— Spui prostii, Bud, Eddy Kalligan nu i-a omorât pe șef. Am văzut urme de gloanțe pe haina și cămășa lui. Cel care a tras a ținut revolverul la stivă, mîndrește de pleștel lui Sparks. Am văzut și unde a fost Eddy mașina spre Panchendel și unde a stat șeful — cine-l cunoaște urmele mai bine ca mine? — în stanga mașinii, lîngă portiera. Dacă Eddy ar fi tras în el din mașină, haina și cămășa n-ar fi fost așa.

— La dracu — am exclamat uimă — nu m-ai fi găsit niciodată la asta!

— Tîno minte ce-ți spun, Bud, Eddy Kalligan nu l-a tras pe șef. E ceva înecălat aici.

În timp ce vorbea, Buck Winters a dat buzna în cameră.

— Chiar așa, Ma — a strigat el — nu Eddy l-a împușcat pe Sparks, țigăcana e făcut-o, adînciori și mîndrește tot. Uite și revolverul cu care a tras.

Ma a chemat-o la cercetări pe Lily Melander, o fată orfă, poate cam slabă, dar cu mult simț-econome.

— Ya să zică, Lily, tu ai făcut-o, da? Hai, vorbește.

Lily a început să povestească cum o organizat căpășă lui Eddy și cum au pornit spre Panchendel. Când au oprit la Pecos, șeful a ieșit din întinerie și s-a apropiat de ei. Eddy a încercat să coboare din mașină, dar șeful a tras revolverul și l-a lovit în cap. Eddy și-a pierdut cunoștința și a căzut pe cămășă. Asta a făcut-o pe Lily să se holărească. Avea în dîntă revolverul, de care Eddy nu era nimic, ascuns sub jachetă. I-a așezat și a tras în șef. Întind drept în fața ei: șeful a căzut, ea a ieșit din mașină și l-a tras la țor doatic, ca să nu se găsească imediat. Când s-a întors, Eddy încă nu-și revenise, așa că a trecut ea la volan și a pornit-o spre Panchendel. Dar cum era mîndră de călărie, iar Eddy amorse de loștură, s-au oprit puțin să se odihnească. Au adormit și, când s-au trezit, n-au văzut pe nimeni în jurul lor.

Ma a întors-o unde stătea șeful când l-a împușcat. — Probabil l-a spus Ma, al tras de pe benzina din față prin aeromel deschis. Fîndcă urmele șefului arată că el stătea în stînga mașinii, lîngă portiera.

— Da — a confirmat Lily — așa a fost.

Ma a mai insistat că unde are revolverul, iar ea l-a răspuns că l-a găsit acum afîșat în la țor Springs.

— O.K. — i-a zis Ma.

Apoi a început să privească pe a prîsco și a întors-o pe neașteptate:

— Spune-mi, Lily, tu și Eddy veniți de la Pecos și aveți benzina deschisă. Dacă mîndrește în Panchendel, de ce a trebuit să ieșiți prin Pecos, care nu vă era de loc în drum? V-ați fi putut duce direct.

Lily s-a pîndit puțin și a răspuns că nu s-au bătat capul cu întinerii și că și-au zis că se poate merge și prin Pecos.

Ma l-a multumit și ne-a spus că putem să o ducem. Apoi l-a chemat pe Eddy. Cum a intrat, l-a și luat în primire: de ce ai mîndrește l-ai neli pe șef?

— Termină cu comedia, Eddy, știm că nu tu, ci Lily l-a împușcat pe Sparks.

Eddy s-a înfuriat, nu-l adevărat, a strigat el, eu i-am împușcat, dar Ma l-a întrebat cu ce revolver a tras, Eddy a căutat puțin, apoi a răspuns că a tras cu un „Smith-Wesson” de calibrul 45. Ma a rănit în țărîntă care scopetă odată revolvare — al lui Lily și al șefului — și l-a arătat că n-a fost un „Colt”, pe care de calibrul 45.

— Asta se poartă pe ce ne-a spus Lily, fiindcă tu habar n-aveai că fata are revolver, așa că în afaceres asta ești curat.

Eddy nu s-a dat batut, dar Ma l-a pus cu pașă: nu-i știu ce l-a împușcat la stivă de benzina, fiindcă două loșturi șefului ai săciți fără cunoștință — și în timp ce-l apucase asta l-a arătat revolverul lui Sparks, pe care erau câteva fire de păr negru și pește de stăpă uenit. Țărul lui Eddy era clar.

Eddy a lăsat capul în jos și după ce l-am așezat camă, am întors-o pe Ma cu mai are de gînd: dovezi împede că fata l-a împușcat pe șef. Ma mi-a dat dreptate, dar mi-a spus că mai încă câteva amăntate neclăre pentru ea.

— Nu înteleg de ce nu veniți la Pecos; ar fi călărat foarte mult timp dacă ar fi dus de la Pecos direct la Panchendel. Se vede de la o poartă că dacă șeful te le-ar fi lăsat din urmă la stivă de benzina, nu s-ar fi oprit acolo. Jucînd după urme, s-au oprit atunci când l-a strigat Sparks.

Ma a spus că bălăza revolverul lui Lily și a început să-l scutise pe toate fețele.

— E clar, Ma, — i-am spus — din revolverul șefului nu lipsește nici un glonț, iar din revolverul șefului exact unul, acela care l-a curățat pe Sparks.

Aici Ma m-a unitat.

— Esti cînd pe șef? Hai, Ma, uită-te, am găsit cămășa la stivă de benzina, acolo unde a căzut după împușcare. Asta nu-ți spune nimic?

— Ce dracu să-mi spun?

— Nu te pînă de loc. Nu ne-a spus Lily că a tras în șef prin fereastra mașinii? Dacă ar fi fost așa, care șeful ar fi trebuit să cadă în mașină, nu altădată, lîngă gardul.

Ma a fumat o țigară și după aceea m-a spus să a aduc iar pe Lily. Am adus-o. Fata o ținea una și

bună — v-am spus tot, eu l-am uels pe perit, ce mai crești?

Dar Ma a întrebat-o pe nedreptate!

— Ascultă, Lily, am auzit că tu cu Eddy vă pregătiți să vă căsătoriți, e adevărat?

Lily s-a aprins în față, închinea a continuat Holgeria:

— Sigur că da. De ce nu mi-ai spus nimic de asta?

— Păi de îndată ce eu m-avea scuturată?

— Peste că are...

După o scurtă pauză, a întrebat-o iar:

— spune-mi, Lily, unde erai atunci când Eddy te-a rădicat pe Eddy după moartea lui frate-meu?

Lily l-a răspuns că nu era în oraș, că s-a înscris când

Eddy era deja prins.

— Și ce ai făcut când te-ai întors?

— M-am dus la Big Spring.

— Te-ai dus acolo ca să afli ce s-a întâmplat cu fratele meu Buck, nu-i așa? Am auzit că v-ați arestă laude dintr-o...

— Așa a fost demult și oricum nu mai are nărl o încredință, fiindcă atunci când am ajuns la Big Spring, Buck era mort iar Eddy la închisoare.

Ma a zâmbit:

— Și-ai dat destulă atenție ca să-l scoti de acolo...

A rădărit și Lily.

— Da. — Zice — creșterea lui m-a costat destul bani.

— Și de unde l-ai avut?

— I-am scris în tot anii deia.

După câteva ore am început să mă neliniștesc și Eddy și Lily trebuiau după la închisoarea din Worth și pînă acolo era cale lungă. M-am dus la Ma să mă sfătuiesc cu dîna. Am căsat-o la mare studiu și de fotografiat și — cu surprinde sfîșie, vreme de gloanțe și albe cheieți dintr-acea în care nu mă pricep de tot.

Ma m-a ascultat privindu-mă prin pinza subțire a fumului de țigară și să din al patului încă n-avea în crini în ochi. Poate din cauza fumului?

— Fotografiile te, Bud, m-a spus că, n-am de gînd să trimiț pe nimeni înapoi la Worth. Mai puțin, cred că mîine te dau drumul.

Am rămas tăcut.

— Cum ești, Ma? Unul din ei l-a n-avea pe perit, e clar, n-au fost decît ei trei în stajia de benzină.

Ma a rîs amar.

— Nu știu nimic, Bud. Nică Eddy și nici Lily nu l-au împușcat pe perit. Mîine dimineață am să vă spun cum a fost.

Dimineața n-eram dus cu toți la Ma. Pe drum le-am povestit bătașile despre disecția din ajun și pe-am întrebat dacă Ma nu s-a scrisit puțin. Totuși ea ne venea să-i punem ovințele la înșafală; stăm cu sub parul ei roșu se încorde un creier îndărăl și ea de obicei are dreptate.



Desen de Pompilio DUMITRESCU

Cînd am intrat am găsit-o într-o stîncă ascunsă.

— Lăsa loc, băieți, am să vă scriu ceva interesant. Probabil credeți că Mo nu e în toate pășunile. Iar, bine, omul ăsta e șerif și făcuse tot ce putea să facă. El e un impunit singur. Nu, potolitor, dar nu, băd, nu se dă, adă pe Eddy și pe Lily să așteți și ei.

Cînt am vorbit eu ei, s-a așezat de la capăt.

— Le-am spus acum tăcătoare că șeriful e un impunit așezat la stătu de lemn. Tu și ai fost foarte buni, Lily și Alexander. Spune-mi, tot o vreme și penitente, tot o vreme ultimă înaltă a lui e cea mai mare tăcătoare pe care a vădit-o vreodată.

— Dar bine, Ma, ce motive avea să o facă? — e încreștat-o tatăl Buck Wilcox.

— Penitentea asta a început mai de mult. Va amintiți-vă că fratele meu a fost impunit acum cînd am la Big Spring? Am văzut eu tot, că la o săptămîni după încheierea omului am înfrîngerea de la Big Spring. Șeriful nu era altă dată așa calmă, dar cînd s-a întors, a pus război pe Eddy și l-a trimis la Warth în închisoare. Și acum am să vă spun ceva ce nu știu și nu știu nici șeriful. Am extras gloriile din capul lui Buck și l-am păstrat. Și uite că s-a dat-o pe mine.

Dar să ne întoarcem la chestiunea noastră. Multe mi-au dat de gând. În primul rînd, de ce șeriful a rămas să-l la pe Buck? Io și al doilea rînd, ce să-l cădată din el în prison? De ce nu s-a dus din el la Penitentele? Io și al treilea rînd, cum am cunoscut urmele lui de mînă în mînă dar șeriful a trecut pe lângă stăpîna de lemn și a sărit în fața lui în mijlocul drumului. Eddy a spus că el în fața lui în mijlocul drumului. Dar s-a spus, de ce șeriful a trecut de la Big Spring la Warth? Acum o săptămîni de timp, venim cu să-l ținem în fața șerifului. El și eu nu să-l cădă, dar nu voia să așteți alături ce nu să-l apună de acasă a plecat la stătu de lemn în închisoare.

Puteți să vă închipuiți și voi ce l-a petrecut o săptămîni la Big Spring? Eddy a spus că el în fața lui în mijlocul drumului. Dar s-a spus, de ce șeriful a trecut de la Big Spring la Warth? Acum o săptămîni de timp, venim cu să-l ținem în fața șerifului. El și eu nu să-l apună de acasă a plecat la stătu de lemn în închisoare.

— Lily a spus că el în fața lui în mijlocul drumului. Dar s-a spus, de ce șeriful a trecut de la Big Spring la Warth? Acum o săptămîni de timp, venim cu să-l ținem în fața șerifului. El și eu nu să-l apună de acasă a plecat la stătu de lemn în închisoare.

— Lily a spus că el în fața lui în mijlocul drumului. Dar s-a spus, de ce șeriful a trecut de la Big Spring la Warth? Acum o săptămîni de timp, venim cu să-l ținem în fața șerifului. El și eu nu să-l apună de acasă a plecat la stătu de lemn în închisoare.

— Lily a spus că el în fața lui în mijlocul drumului. Dar s-a spus, de ce șeriful a trecut de la Big Spring la Warth? Acum o săptămîni de timp, venim cu să-l ținem în fața șerifului. El și eu nu să-l apună de acasă a plecat la stătu de lemn în închisoare.

Lily a spus: potolitor, dar nu, băd, nu se dă, adă pe Eddy și pe Lily să așteți și ei.

Cînt am vorbit eu ei, s-a așezat de la capăt.

— Le-am spus acum tăcătoare că șeriful e un impunit așezat la stătu de lemn. Tu și ai fost foarte buni, Lily și Alexander. Spune-mi, tot o vreme și penitente, tot o vreme ultimă înaltă a lui e cea mai mare tăcătoare pe care a vădit-o vreodată.

— Dar bine, Ma, ce motive avea să o facă? — e încreștat-o tatăl Buck Wilcox.

— Penitentea asta a început mai de mult. Va amintiți-vă că fratele meu a fost impunit acum cînd am la Big Spring? Am văzut eu tot, că la o săptămîni după încheierea omului am înfrîngerea de la Big Spring. Șeriful nu era altă dată așa calmă, dar cînd s-a întors, a pus război pe Eddy și l-a trimis la Warth în închisoare. Și acum am să vă spun ceva ce nu știu și nu știu nici șeriful. Am extras gloriile din capul lui Buck și l-am păstrat. Și uite că s-a dat-o pe mine.

Dar să ne întoarcem la chestiunea noastră. Multe mi-au dat de gând. În primul rînd, de ce șeriful a rămas să-l la pe Buck? Io și al doilea rînd, ce să-l cădată din el în prison? De ce nu s-a dus din el la Penitentele? Io și al treilea rînd, cum am cunoscut urmele lui de mînă în mînă dar șeriful a trecut pe lângă stăpîna de lemn și a sărit în fața lui în mijlocul drumului. Eddy a spus că el în fața lui în mijlocul drumului. Dar s-a spus, de ce șeriful a trecut de la Big Spring la Warth? Acum o săptămîni de timp, venim cu să-l ținem în fața șerifului. El și eu nu să-l apună de acasă a plecat la stătu de lemn în închisoare.

Lily a spus: potolitor, dar nu, băd, nu se dă, adă pe Eddy și pe Lily să așteți și ei.

Cînt am vorbit eu ei, s-a așezat de la capăt.

— Le-am spus acum tăcătoare că șeriful e un impunit așezat la stătu de lemn. Tu și ai fost foarte buni, Lily și Alexander. Spune-mi, tot o vreme și penitente, tot o vreme ultimă înaltă a lui e cea mai mare tăcătoare pe care a vădit-o vreodată.

— Dar bine, Ma, ce motive avea să o facă? — e încreștat-o tatăl Buck Wilcox.

— Penitentea asta a început mai de mult. Va amintiți-vă că fratele meu a fost impunit acum cînd am la Big Spring? Am văzut eu tot, că la o săptămîni după încheierea omului am înfrîngerea de la Big Spring. Șeriful nu era altă dată așa calmă, dar cînd s-a întors, a pus război pe Eddy și l-a trimis la Warth în închisoare. Și acum am să vă spun ceva ce nu știu și nu știu nici șeriful. Am extras gloriile din capul lui Buck și l-am păstrat. Și uite că s-a dat-o pe mine.

Dar să ne întoarcem la chestiunea noastră. Multe mi-au dat de gând. În primul rînd, de ce șeriful a rămas să-l la pe Buck? Io și al doilea rînd, ce să-l cădată din el în prison? De ce nu s-a dus din el la Penitentele? Io și al treilea rînd, cum am cunoscut urmele lui de mînă în mînă dar șeriful a trecut pe lângă stăpîna de lemn și a sărit în fața lui în mijlocul drumului. Eddy a spus că el în fața lui în mijlocul drumului. Dar s-a spus, de ce șeriful a trecut de la Big Spring la Warth? Acum o săptămîni de timp, venim cu să-l ținem în fața șerifului. El și eu nu să-l apună de acasă a plecat la stătu de lemn în închisoare.

Lily a spus: potolitor, dar nu, băd, nu se dă, adă pe Eddy și pe Lily să așteți și ei.

Cînt am vorbit eu ei, s-a așezat de la capăt.

— Le-am spus acum tăcătoare că șeriful e un impunit așezat la stătu de lemn. Tu și ai fost foarte buni, Lily și Alexander. Spune-mi, tot o vreme și penitente, tot o vreme ultimă înaltă a lui e cea mai mare tăcătoare pe care a vădit-o vreodată.

— Dar bine, Ma, ce motive avea să o facă? — e încreștat-o tatăl Buck Wilcox.

— Penitentea asta a început mai de mult. Va amintiți-vă că fratele meu a fost impunit acum cînd am la Big Spring? Am văzut eu tot, că la o săptămîni după încheierea omului am înfrîngerea de la Big Spring. Șeriful nu era altă dată așa calmă, dar cînd s-a întors, a pus război pe Eddy și l-a trimis la Warth în închisoare. Și acum am să vă spun ceva ce nu știu și nu știu nici șeriful. Am extras gloriile din capul lui Buck și l-am păstrat. Și uite că s-a dat-o pe mine.

Dar să ne întoarcem la chestiunea noastră. Multe mi-au dat de gând. În primul rînd, de ce șeriful a rămas să-l la pe Buck? Io și al doilea rînd, ce să-l cădată din el în prison? De ce nu s-a dus din el la Penitentele? Io și al treilea rînd, cum am cunoscut urmele lui de mînă în mînă dar șeriful a trecut pe lângă stăpîna de lemn și a sărit în fața lui în mijlocul drumului. Eddy a spus că el în fața lui în mijlocul drumului. Dar s-a spus, de ce șeriful a trecut de la Big Spring la Warth? Acum o săptămîni de timp, venim cu să-l ținem în fața șerifului. El și eu nu să-l apună de acasă a plecat la stătu de lemn în închisoare.

Lily a spus: potolitor, dar nu, băd, nu se dă, adă pe Eddy și pe Lily să așteți și ei.

Cînt am vorbit eu ei, s-a așezat de la capăt.

— Le-am spus acum tăcătoare că șeriful e un impunit așezat la stătu de lemn. Tu și ai fost foarte buni, Lily și Alexander. Spune-mi, tot o vreme și penitente, tot o vreme ultimă înaltă a lui e cea mai mare tăcătoare pe care a vădit-o vreodată.

— Dar bine, Ma, ce motive avea să o facă? — e încreștat-o tatăl Buck Wilcox.

— Penitentea asta a început mai de mult. Va amintiți-vă că fratele meu a fost impunit acum cînd am la Big Spring? Am văzut eu tot, că la o săptămîni după încheierea omului am înfrîngerea de la Big Spring. Șeriful nu era altă dată așa calmă, dar cînd s-a întors, a pus război pe Eddy și l-a trimis la Warth în închisoare. Și acum am să vă spun ceva ce nu știu și nu știu nici șeriful. Am extras gloriile din capul lui Buck și l-am păstrat. Și uite că s-a dat-o pe mine.

Dar să ne întoarcem la chestiunea noastră. Multe mi-au dat de gând. În primul rînd, de ce șeriful a rămas să-l la pe Buck? Io și al doilea rînd, ce să-l cădată din el în prison? De ce nu s-a dus din el la Penitentele? Io și al treilea rînd, cum am cunoscut urmele lui de mînă în mînă dar șeriful a trecut pe lângă stăpîna de lemn și a sărit în fața lui în mijlocul drumului. Eddy a spus că el în fața lui în mijlocul drumului. Dar s-a spus, de ce șeriful a trecut de la Big Spring la Warth? Acum o săptămîni de timp, venim cu să-l ținem în fața șerifului. El și eu nu să-l apună de acasă a plecat la stătu de lemn în închisoare.

Lily a spus: potolitor, dar nu, băd, nu se dă, adă pe Eddy și pe Lily să așteți și ei.

Cînt am vorbit eu ei, s-a așezat de la capăt.

— Le-am spus acum tăcătoare că șeriful e un impunit așezat la stătu de lemn. Tu și ai fost foarte buni, Lily și Alexander. Spune-mi, tot o vreme și penitente, tot o vreme ultimă înaltă a lui e cea mai mare tăcătoare pe care a vădit-o vreodată.

— Dar bine, Ma, ce motive avea să o facă? — e încreștat-o tatăl Buck Wilcox.

— Penitentea asta a început mai de mult. Va amintiți-vă că fratele meu a fost impunit acum cînd am la Big Spring? Am văzut eu tot, că la o săptămîni după încheierea omului am înfrîngerea de la Big Spring. Șeriful nu era altă dată așa calmă, dar cînd s-a întors, a pus război pe Eddy și l-a trimis la Warth în închisoare. Și acum am să vă spun ceva ce nu știu și nu știu nici șeriful. Am extras gloriile din capul lui Buck și l-am păstrat. Și uite că s-a dat-o pe mine.

Dar să ne întoarcem la chestiunea noastră. Multe mi-au dat de gând. În primul rînd, de ce șeriful a rămas să-l la pe Buck? Io și al doilea rînd, ce să-l cădată din el în prison? De ce nu s-a dus din el la Penitentele? Io și al treilea rînd, cum am cunoscut urmele lui de mînă în mînă dar șeriful a trecut pe lângă stăpîna de lemn și a sărit în fața lui în mijlocul drumului. Eddy a spus că el în fața lui în mijlocul drumului. Dar s-a spus, de ce șeriful a trecut de la Big Spring la Warth? Acum o săptămîni de timp, venim cu să-l ținem în fața șerifului. El și eu nu să-l apună de acasă a plecat la stătu de lemn în închisoare.

Lily a spus: potolitor, dar nu, băd, nu se dă, adă pe Eddy și pe Lily să așteți și ei.

Cînt am vorbit eu ei, s-a așezat de la capăt.

KATE

André MAUROIS

Vasul scurge valurile; o uriașă sulfare umflă, apoi deschide găsurile întinse.

— Deamne Wingate, prezintă capitanul Drăguță. Un soț voinic o privește admirativ. Răchile din Scunță-Roșie, în jurul gâtului un bolc purpuriu. Un zîmbet.

— Kate, darling, spune soțul, e ora cocielului. Dinco îl amază.

— Ce învîrtește fustila Wingate, domnule căpitan ?

— Wingate e un mare înzestrat țezist. Dinco ? Fiea unei simfonii. A lăsat din dreaguse. Dăvază de ani.

— Setul e îndușitior.

— Mai mulți decât credeți. Ușina merge prost, cum nu vrea, însă, ca nevastă să sufere, o înfrînt dăvă soarelui năi și muncăste prosperitate cre pe ai. Dinco vine cu trezeci de rachii de la Paris.

— Revenescădere ?



Escen de Val Munteanu

— Mu... în America, lăsat tot un drept întregulip-
răbi al femeii. Barbatul semnează cecul până se nu-
nează.

— Eraim ?

— Ideal cavaleresc.

— Dar dinco îl iubește.

— La fel ca și pe un altul.

— Kate, dragă, vrei un Morlin ?

— Nu, darling, o meniu la ghiocă.

Dinco e înțins pe o canapea. Răchile neagră și ală.

Picioare perfecte.

— Îmi place poezia, îmi spune ea. Aș dori să cum-
năr Varloine. Crezi că-l bine ?

Soțul, un băș blind, expune planurile ancor mari afaceri.
Prutul de ceal al călătoriei peste ocean.

— „Vasul mă costă douăzeci de mii de dolari. De-
blinda 47/100...”

— Darling, spune ea, știi că numi piace să se vor-
bească de business. Pune un disc.

— Soția dumeavoastră cre o răchile foarte drăguță.
Îi spun lui Wingate, ca să-l consolez.

Un val de plăcere îi urcă în obraji.

— Da, îmi spune. Nu-ți gya ț Are oția gust.

În seara asta căpitanul a organizat o partidă de
câșor. Kate joacă pe vrafuri de cte o sută de dolari.
Dinco. Blindul urca se duce după lichia, aduce banii,
se ocupă de șampanie.

— Soția dumeavoastră are noroc, îi spun.

— Da, nu găsești l seuse ei și se umflă de plăcere.
Pe ce pune mîna îi euseste.

— Ar trebui să vă ajure în afaceri.

Soțul mă privește mirat și jocat.

— Kate ? Se muncescă ? Se poate una ca asta !

M-am petrecut seara vorbind de fînlele cu un fi-
zican american rălăcit printre jazi și cocktailuri.

— Ești un omofet ? Nu mi-ai arătat o privire. Să nu
te văd.

— Val, cum vorbești, Franceză spun : „Te ardeș cu afi-
mă țare cu ai țeam țurț mîi nău”.

Dinco repetă ascultătoare și Wingate, care nu inte-
lece înțelesurile, surde țaridă.

Vasul plutema sub stele în azur calm.

— Ce crezi, întî destieptă sau prăcșă ? întrebă
Kate.

— Ești destieptă și ei să deri prăcșă ? păcș.

Dinco se gîndește o clipă, apoi țarde sețecă :

— Crezi în Dumnezeu ? mă întrebă.

Răchile sport, țamșocșare, țersu țari, țelat în dia-
gonală de niste dungi catenil.

— Un țot francez, spune Kate. Ca țare ei în plus
pentru țalia lui ?

— Încearcă s-o înțelegă, dîmă Kate.

Dinco își trece limba peste buze, apoi țirșcă și
năvă.

— Dar nu-ți nîmic de înțeles.

Traducerea de D. HINCUI

MR. PREBLE

Unor foarte negru!

Mr. Preble era avocat la Searadale. Era un bărbat cum riscopă și destul de doctolen. Obişnuia să-și spună dactilografiei să fugă cu el; mai în glumă, mai în serios.

— Ce-ar fi să stergem amândoi? spunea el când se apleca din dicționar vreunei scrisori.

— Da acord! răspundea ea.

Într-o după-amiază de luni, când ploua cu găleata, Mr. Preble pune problema mai serios ca de obicei.

— Ce-ar fi să stergem de aici, amândoi? zise Mr. Preble.

— Da acord! spuse dactilografa.

Mr. Preble își jucă cheile la buzunar și privi pe ferăstrău.

— Nevastă-mea ar fi înclinată să scape de mine, spuse el.

— Ar accepta divorțul? întreba dactilografa.

— Nu prea cred, spuse el.

Dactilografa porni să ridice.

— Ar trebui să-și lichidezi soția! spuse ea.

Serio, în timpul unei, Mr. Preble fu mai tăcut, conștient obiceiului.

La cea jumătate de oră după ce-și consumă cafeaua, începu să vorbească, fără să-și ia privirea de la zar.

— Ce-ar fi să coborîm în pivniță? spuse Mr. Preble nevestei.

— Ce să facem acolo? întreba ea, fără să-și ridice privirea din cartea pe care-o citea.

— Nu știu! spuse el. N-am mai coborât de mult în pivniță, cum făceam pe vremea!

— Ne-am fost niciodată în pivniță, dacă mi-aduc bine aminte, spuse doamna Preble. Și-ai putea trece liniștit până la cîștigul zitelor, fără să simți nevoia de a coborî în pivniță.

Mr. Preble tăcu timp de câteva minute.

— Și dacă încep spune că jin foarte mult să mergem în pivniță? începu din nou să scrie Mr. Preble.

— Ce te-a oprit? îl întreba nevastă-sa în pivniță e frig și n-avem ce căuta acolo.

— Am putea aduna bucițele de cărbuni, spuse Mr. Preble. Poate inventăm un foc, să ne distrăm cu bucițele de cărbuni.

— N-am pată să merg în pivniță, spuse nevastă-sa. De altfel, ne vezi că citesc.

— Ia ascultă, spuse Mr. Preble, ridicîndu-se și pornind să mîscare odara, în lung și-n lat. De ce mă retez, când îți cer să coborîm în pivniță? Pori țoara bine să citești și-acolo, dacă asta te împiedică.

— Nu-i destulă lumină, spuse ea, din afară de unde nu eu mă întind să cobor în pivniță. Mai bine țoat vedea de treburile tale.

— Ei, arăcia drăului! zise Mr. Preble, bătînd cu piciorul în podea. Nevastă-sa oare oare coborî în pivniță. De ce nu vrei niciodată să faci ca și se cere? Vin de la bîcni mori de ostenție, și tu nici să mergi cu mine în pivniță nu vrei! Marter mi-e Dumnezeu să nu-i

MR. PREBLE ÎȘI LICHIDEAZĂ NEVASTA

oia de deporta, că doar nu-ți cer să mergi cu mine la cinema, sau la alte lucruri de-astea.

— Nu vreau să merg în pivniță, mă oazi? strigă doamna Preble.

Mr. Preble se aplecă pe cotul biroului.

— Bine! Bine! spuse el, își luă din nou ziarul. Totuși, ai fi vrut țoara mai să mă lași să vorbesc. De fapt, vreau să-ți spun altceva în privința pivniței. E un fel de... surpriză.

— Nu-nțelegi o dată să mă lași la cap cu povestea asta? întreba doamna Preble.

— Ascultă, zise Mr. Preble, ridicîndu-se dintr-o singură mișcare. Mai bine să-ți spun adevărul, decât să îți dau treburile în jurul biroului. Vreau să te schimb, ca să mă-nțor cu dactilografa. Ai ceva împotrivă în ficare și se-aude așa ceva. Dragostea e o problemă cu ne se poate dirija.

— Am mai discutat în chestia asta, de nu știu cîte ori, zise doamna Preble. Nu vreau să-ți luam de la în-cepul!

— Nu-aveam altceva de gînd, decât să-ți spun cum stau lucrurile, zise Mr. Preble. Dar așa ești tu, tot deoseu îți lucrurile ca la coră. Ce Dumnezeu! chiar credea că aveam intenția să cobor în pivniță și să în-vertex un joc idiot cu bucățele de cărbuni!

— Nici o clipă n-am crezut așa ceva, zise doamna Preble. Am înțeles de prima dată că voi să coborîm în pivniță ca să mă îngropi acolo.

— Acuma vorbești și tu, după ce ji-am dăruțat stîngă planurile tale, zise Mr. Preble. Nu ji-qr ji dai prin cap, dacă au-ji spuream.

— Tu mi-ai spus, a-adevrat? dar te-am făcut să vorbești, zise doamna Preble. De altfel, jiu țoaleșuna dinăru ca ai în minte.

— Niciodată nu poți să jii ce-mi trece prin mîna! — Zău? Ji bine, altă atunci să mergi cu noi să ne îngropi în pivniță, de cînd ca pus piciorul în casă, la asta seceră.

— Și doamna Preble își întoși bărbatul cu-o privire în-țîncărită.

— Auzoa, exagerat, pur și simplu, zise Mr. Preble, foarte contrariat. N-aveai de unde să jii. De fapt abia de citeva minute m-ai trecut alina asta prin cap.

— O aveai de mult în cap, ideea asta, zise doamna Preble. Imi încheiai că femele sînt de decidențiale, te-a împins în apă.

— E inutil să jii vorcetică zise Mr. Preble. Măcar n-ara de planurile mele. Aveam de gînd să-ți spun că ai plecat în vizită la mîna prelati și că te-ai bălăușit în apă, de pe foaleș. Nu vrea nimeni altceva, decât să divorțez.

— Mă faci să stă, zise doamna Preble, la reg. la sîmă să dă. Ia nevasta sînt de acord să mă îngropi în pivniță, dar nici nu mă cîndesc să divorțez, n-am să accept așa ceva.

— Asta o jii! j-ai spus tu, zise Mr. Preble. Dacă vreau să spun că... i-am spus că noi să divorțăm de ciadată.

— I-ai spus și că vrei să mă îngroap în pivniță, mai puțin să știu, zise Mr. Preble.
— Muri adeseori, spuse Mr. Preble, cu mală dăruire. Povestea asta rămâne numai între noi doi. Avem de gînd să nu spun o vorbă, nimeniului.
— Auzesc! Ai să-ți îndrepti gura la toată lumea, te cunosc eu. Geabie încerci să mă duci, spuse doamna Preble.

Mr. Preble trase câteva fumuri din țigare.

— Torrey vrea să te fi îngroapat în pivniță și să terminăm o dată cu chestiunea asta, spuse el.

— Și nici o clipă nu-ți dă prin cap că-ai să fii prins, zvonurile! Totdeauna sînt prieteni. De ce nu te duci să te culci, în loc să-ți faci iluzii în zădărl?

— Nu vreau să mă culc, zise Mr. Preble. Vreau să te îngroap în pivniță. Ai-am hotărît. Nu vîd cum să fac să mă înțelegi mai bine.

— Auzită, zise doamna Preble, zîrlindu-și cartea pe podea, ai să fii multumit și-ai să faci o dată din gură, dacă am să merg în pivniță? O să am un pic de înțelegere dacă o să cobor în pivniță? Ai să mă lași o dată în pace, dacă o să cobor în pivniță?

— Da, spuse Mr. Preble. Dar strict totul, dacă îai cecatăzi obținere.

— Sigur că da, sigur că da, eu știu cea care are totul. Rămîni în chin în mijlocul unui capitel, și tot eu sînt de vină. Să-am să știu stăruind cum se termină cartea, și îie puțin în pace.

— Ce eu te-am obligat să începi cartea? Întreba Mr. Preble.

Dechise ușa pivniței. Poftim, treci prima.

— Brrr! facu doamna Preble, încetînd să coboare treptele, e frig al dracului! Numai tu subieci să ai uitat de ăsta, pe timpul ăsta! Alt bărbat și-ar fi îngroapat nevasta în pivnița vară.

— Nu putem face totul, atunci cînd ai să năzare, zise Mr. Preble. Fera asta mi-a căzut cu frînc obraz pe la sfîrșitul toamnei.

— Oricare altul decît tine, s-ar fi aranjat să se îndreptătescă mai din timp. Lucrează de astăia ani cu tine. De ce lași pe alții să fie în minte? Dumnezeu! Ce murdar ești? Ce-ai în minte?

— Mă pregăteam să-ți cîmp cu capul cu fîrșagul zise Mr. Preble.

— Nu mai spune! zise doamna Preble. Ei, bine! Scapă-ți din cap ideea asta. Ce vrei să faci? Să lași indicele de gradul asta formal în mijlocul pivniței? Și primei detectiv care-ai vă băga nasul aici, să descopere totul de la prima vedere? Fă-mi plăcere și dă-le în strada de ceată o rangă, cava, ceva care să nu-ți aparțină.

— Ah! Ai drăpălat! zise Mr. Preble. Dar de unde să găsească o rangă în mijlocul drumului? Numai femeile lor le poate îndrăni prin minte să se gîduie! oriunde lucră de fier de asemenea dimensiuni.

— Dacă ai să ești unde trebuie, o să dai de ceva.

zise doamna Preble. Să nu mă lași prea mult tîrziu.

Să nu-ți treacă prin gînd să te-dabai pe la tîrziu, după țigări. N-am să stau toată noaptea aici, să-nghit în pivnița asta glacială.

— E foarte OK! zise Mr. Preble. Dau foc!

— Și trage așa după tine! urle în urma lui doamna Preble. Unde-a fost crescut? În grajd?

Traducere de M. COȘTEA

Anecdote

• Moby, filozof iluminist și scriitor din secolul al XVIII-lea, era îndemnat să candideze pentru un fotoliu rămas vacant la Academia Franceză.
— Dacă ai și la Academia, răspunde Moby, s-ar putea ca lumea să se întrebe „de ce este?”
Prefer să se întrebe „de ce nu este?”

• Alexandre Dumas-filius fusese mare la Marșilia la doctorul Gatal, o celebritate medicală.

— Iubite prietene, îi spuse Gatal trecînd în saloan, se știne că imprimarea ca un leger. Omoară-mi deci, dacă vrei, albumul cu cîteva versuri.

— Cu plăcere, răspunde Dumas. Și scoțîndu-și creionul, scrie!

Oa zîmb doctorul Gatal

Așa lumea-a îngrijire

Să dărim un spital

— Fata, toate lătar, și intrușia doctorul, și s-au făcut trei cîmîtare.

continuu Dumas imperterdabil.

• La reprezentarea unei piese de „Enile Anglor, Dumas-filius, care se afla în apropierea teatralului, îi arătă un spectator adormit.

— Privește un pic ce efect are opera duminică!

Puțin timp după aceea, se juca o piesă de Demostene. Privind cu atenție în sală, Augier descoperă un spectator adormit într-un fotoliu.

— Vezi, dragă prietene, efectul operei duminică!

Dumas prive și răspunde:

— Ah, da, îl cunosc. E același spectator de date trecută. Încă nu s-a trezit!

• Afîindu-se într-o societate deosebită, Voltaire îl lauda pe poezul și naturalistul german Albrecht von Haller.

Unul din cei care se aflau în jurul lui Voltaire îl îndreptase.

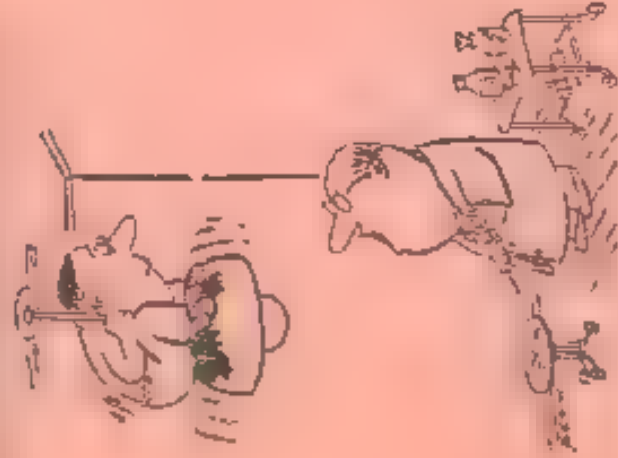
— Domnule Voltaire, dar îl lădăși pe domnul de Haller care are deose dîmneavăntă pîreri cu totul opuse.

— Se poate, răspunde Voltaire. Fără îndoielă că amîndoi ne înșelăm.

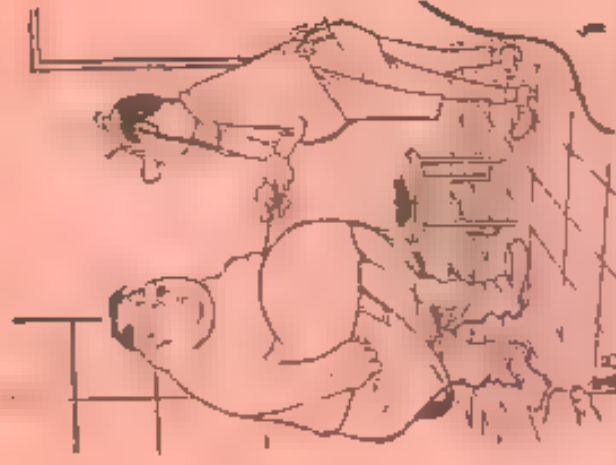
• Saint-Amant, poet francez din secolul XVI, se găsea într-o zi într-o societate unde erau pe deplin neri și pîrli negri și băba albă. Acest comunist pîrli bîrbi celor prezenti și cine nimeni nu îl putea explica, Saint-Amant zise:

UMOR DE PESTE HOTARE

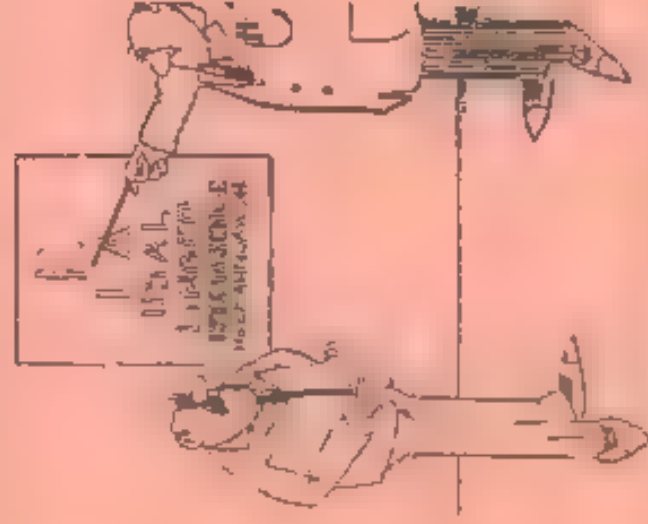
De ale lui ESCULAP



1966 07.01 1966 07.02 1966 07.03



1966 07.04 1966 07.05 1966 07.06 1966 07.07 1966 07.08 1966 07.09 1966 07.10 1966 07.11 1966 07.12



1966 07.01 1966 07.02 1966 07.03

WPOZX
TRASET
NOMALX



1966 07.04 1966 07.05 1966 07.06 1966 07.07 1966 07.08 1966 07.09 1966 07.10 1966 07.11 1966 07.12

FLACARA CURIOSITATI

Se va verifica experimental teoria lui Einstein?

Este vorba de o teorie care a rămas până acum doar o curiozitate, dar care este foarte importantă pentru înțelegerea universului. Teoria lui Einstein, care a revoluționat fizica, este acum testată în mod experimental. Acest lucru este posibil datorită tehnologiilor avansate care permit măsurarea timpului cu o precizie fără precedent. Într-un experiment recent, s-a demonstrat că timpul curge mai lent într-un câmp gravitațional puternic, ceea ce confirmă prezicerea lui Einstein.



Este vorba de o teorie care a rămas până acum doar o curiozitate, dar care este foarte importantă pentru înțelegerea universului. Teoria lui Einstein, care a revoluționat fizica, este acum testată în mod experimental. Acest lucru este posibil datorită tehnologiilor avansate care permit măsurarea timpului cu o precizie fără precedent. Într-un experiment recent, s-a demonstrat că timpul curge mai lent într-un câmp gravitațional puternic, ceea ce confirmă prezicerea lui Einstein.

Baia elefantului

Este necesar ca, din timp în timp, elefantul să se boteze (ca păsările) la grădina zoologică sau la circul (ca să se supună unei băi de apă caldă) pentru a se curăța.

Baia, care necesită concursul a cel puțin trei oameni, este o activitate foarte interesantă. Elefantul, care necesită concursul a cel puțin trei oameni, este o activitate foarte interesantă. Elefantul, care necesită concursul a cel puțin trei oameni, este o activitate foarte interesantă.

Nici baia Ciocăreț nu era altă de conștientizare.

PLACĂRA CURIOSITĂȚI

Operație chirurgicală acum... 4000 de ani

P

...el lăsați prinde

precă are în unchi d'pl. El susțin că este vorba

de o amputare chirurgicală, necesită de o paza

se poate de îndemnatul.

Cale ferată originală acum peste 50 de ani

În 1914, un inginer a propus ca să

cu aspect bine care



SINCHIVARIUS

totă-n față cu electronica

S-a văzut acum mai bine de trei secole și ju-

n electronică rusescă să... calculeze pî-

ș vibrată, realizând-o apoi, mai bună și

co) — încompunibilul mai puțin!

vorul Duceș, de la Lăis este din 13-

realizat o piață pe care

FLACARA STILITA

STOPS IN
JULY 11, 1911

hipnoza în medicină

Radiation la... dentist

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

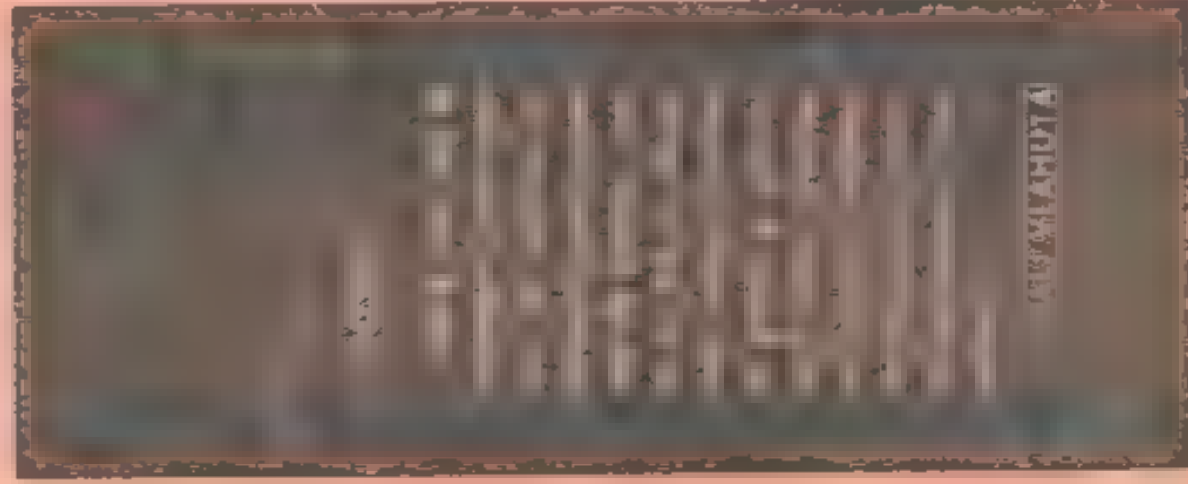
[illegible][illegible]

Automobil... la priză

82 A. B. Surcouf de la Roche 1874

**PEISAJUL ROMÂNIESC
ARMONIOS CA UN CINTEC**

ADRIAN COSTA

[illegible]

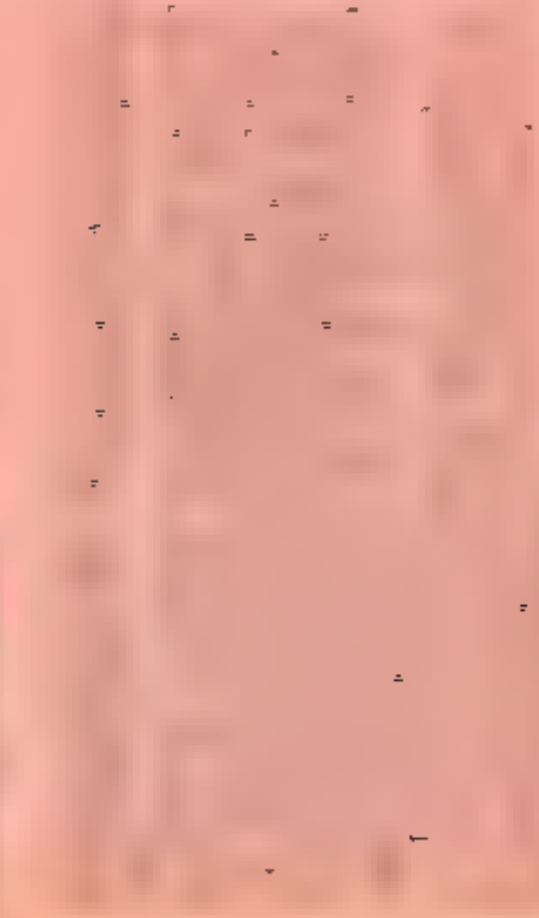
DELTA



PEȘTERA ROMÂNESC

animatores ca un c. n. l. e. c.

Peștera



Racoviță



PEISAJUL ROMÂNESC

armonios ca un cântec



Lacul Roșu

„Lacul Roșu” este un lac artificial, construit în anul 1974, pe râul Buzău, în județul Buzău. Are o suprafață de 100 hectare și o adâncime de 10 metri. Este un loc foarte popular pentru pescărit și relaxare. În jurul lacului se află o zonă de recreere, cu teren de sport, teren de fotbal și teren de tenis. Lacul este înconjurat de pădure și are o apă foarte curată. Este un loc ideal pentru o zi de relaxare în natură.

Acul Cleopatrei

„Acul Cleopatrei” este un ac de sticlă, construit în anul 1974, pe râul Buzău, în județul Buzău. Are o înălțime de 10 metri și este un loc foarte popular pentru pescărit și relaxare. În jurul acului se află o zonă de recreere, cu teren de sport, teren de fotbal și teren de tenis. Acul este înconjurat de pădure și are o apă foarte curată. Este un loc ideal pentru o zi de relaxare în natură.

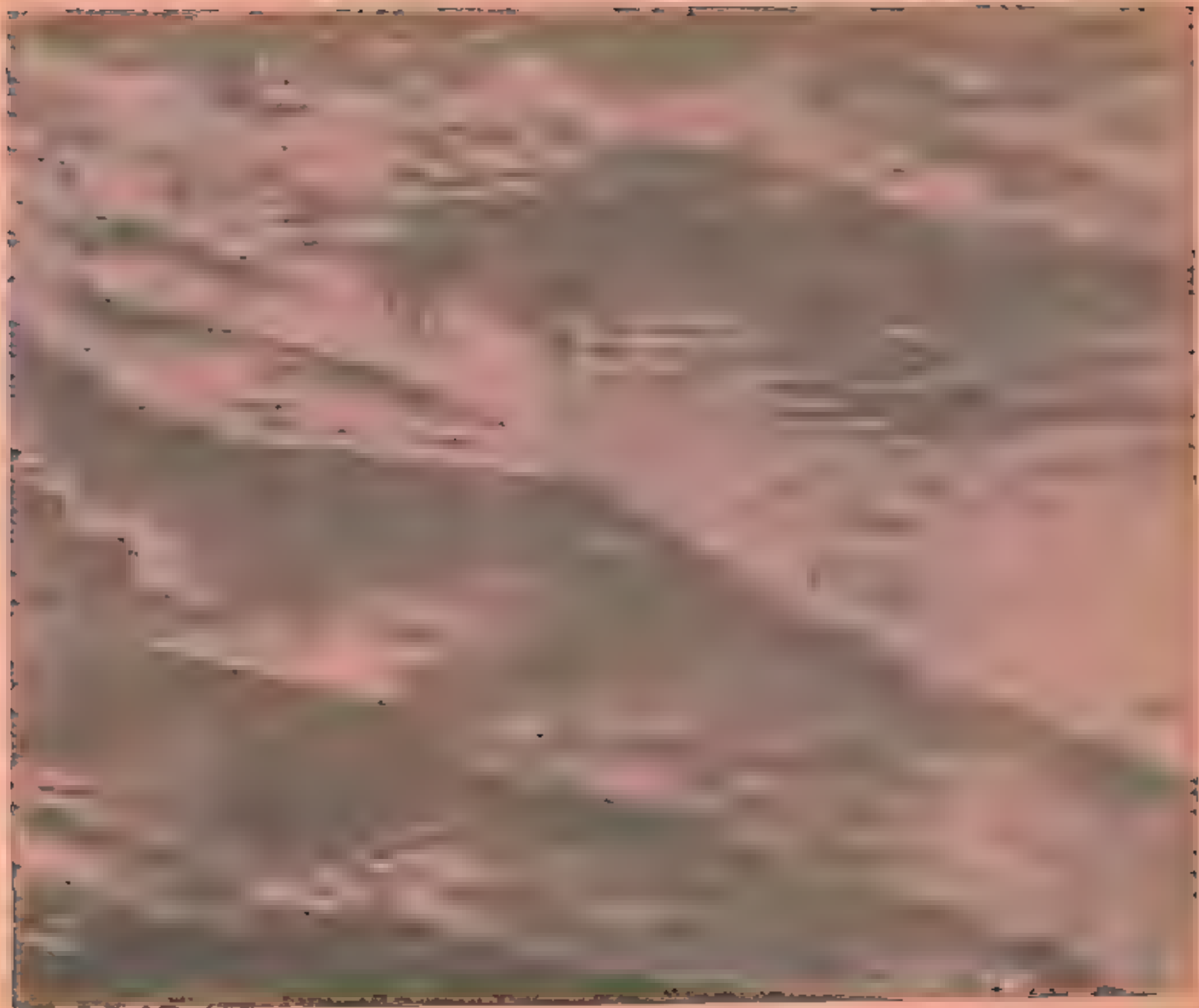
PICTUL ROMÂNESC

armatelor ca un cîntec



V. I. I. I. I. I.

Monte de Suro ▲

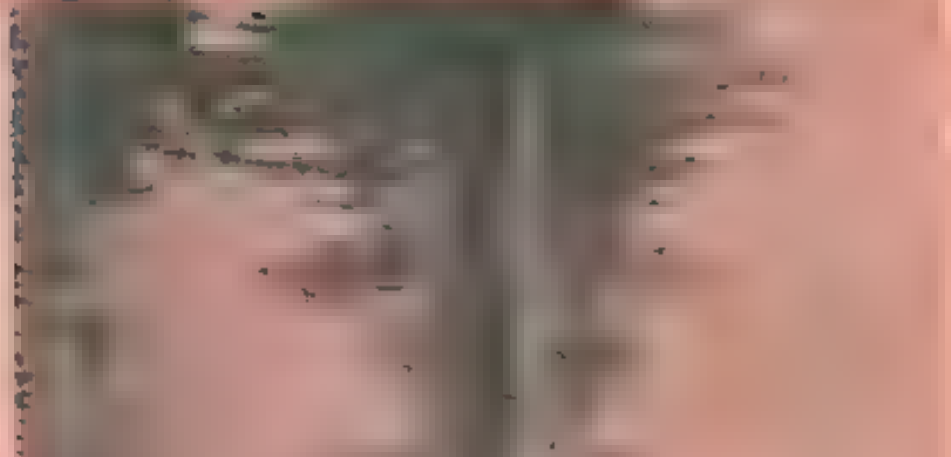


PEISAJUL ROMÂNESC

Armonios ca un cântec

Vulcanii noroiși

Tăul dintre brazi



Plantele de sare

PEISAJUL ROMÂNESC

armonios ca un cântec

7-12-1918



FEELS LIKE ROMANUS

armados en un cintec

Health

matine — jumătă stîndic helene — este
nol. n., are o nume mai mare de 80 de
metri
se ştie, valoarea lui esteapă numărul...

Sixul di Eratocea

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...
 31. ...
 32. ...
 33. ...
 34. ...
 35. ...
 36. ...
 37. ...
 38. ...
 39. ...
 40. ...
 41. ...
 42. ...
 43. ...
 44. ...
 45. ...
 46. ...
 47. ...
 48. ...
 49. ...
 50. ...
 51. ...
 52. ...
 53. ...
 54. ...
 55. ...
 56. ...
 57. ...
 58. ...
 59. ...
 60. ...
 61. ...
 62. ...
 63. ...
 64. ...
 65. ...
 66. ...
 67. ...
 68. ...
 69. ...
 70. ...
 71. ...
 72. ...
 73. ...
 74. ...
 75. ...
 76. ...
 77. ...
 78. ...
 79. ...
 80. ...
 81. ...
 82. ...
 83. ...
 84. ...
 85. ...
 86. ...
 87. ...
 88. ...
 89. ...
 90. ...
 91. ...
 92. ...
 93. ...
 94. ...
 95. ...
 96. ...
 97. ...
 98. ...
 99. ...
 100. ...

Podul de la Ponoarele

[illegible]

Stinet du Brébec
Monte la nuit
Lac du Ros
Acid Chloride

АДЭСИНАУС Д ПР ИГАБТОЛО

Debra Duvall
Festiva Choyari
Festaro "Emil Racov a"
Helicite
Vilcani Moroni
Podol de la Puncero
Emil Antre Brati

fofografu ile y sfNk U



OMUL SI LIMITELE PEZISTENTEI DISOLGICE

[illegible][illegible]



PARIS, LONDRA, ATENA, BEIRUT, VIENA, COPENHAGA, BRUXELLES, TEL-AVIV, ROMA,
MOSCOVA, VARŞOVA, SOFIA, BUDAPESTA, PRAGA ŞI ALTE CAPITALALE DIN EUROPA ŞI
DIN ORIENTUL APROPIAT.

Tarom
SAPORELE AERULUI

CU

ŞI ACEASTA PENTRU CĂ TAROM VA OFERA O CALĂTORIE RAPIDĂ,
CONFORTABILĂ ŞI PLĂCUTĂ

D R U M B U N C U T A R O M

MODA '69

intenții,

oscilații,

reveniri

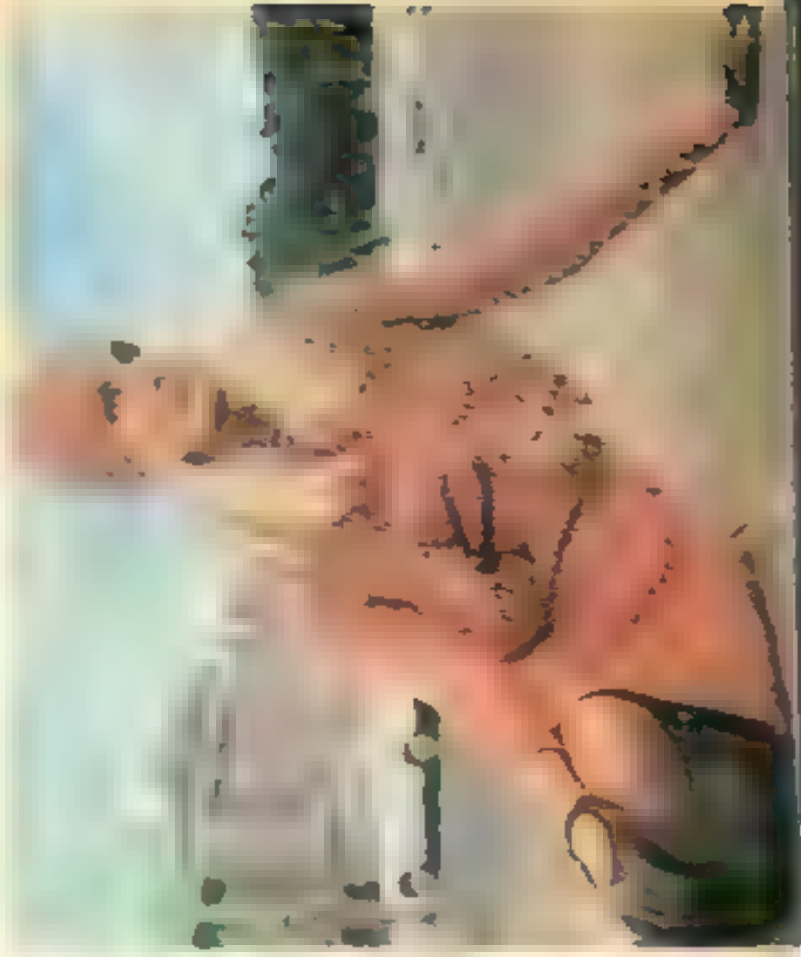
Oricât ne-ar vânda de greu să credem, se mai întâmplă — în viața agitată a model — să mai pogoare pentru un moment și peșea, să se mai țină și cite unul din acele momente rare când moda alina nevoia să se reculească să se oprească din vâlnica ei alergătură și să-și mai tragă un pic răsuflarea. Reia bine-venit și pentru lanțuia creațiilor de modă, și pentru a-o recunoaștem — echilibrul bugetar al apăsătorilor ei suporturi. Treceam jare, se acest sărit de săn, printr-un asemenea moment de acalmie? El poate prea mult apasă, dar e împede că, după ce s-a contrazis vehement de la un altă altă, după ce a oscilat între poli diametrali opuși, moda s-a oprit o clipă în loc pentru a ne oferi răgazul unei opțiuni într-adevăr, anul 1968 a lansat — în materie de modă — ofertele cele mai conținutului înlocuirea la romantism, la stilul anilor 1930 la fustele lungi, singlând jumă-





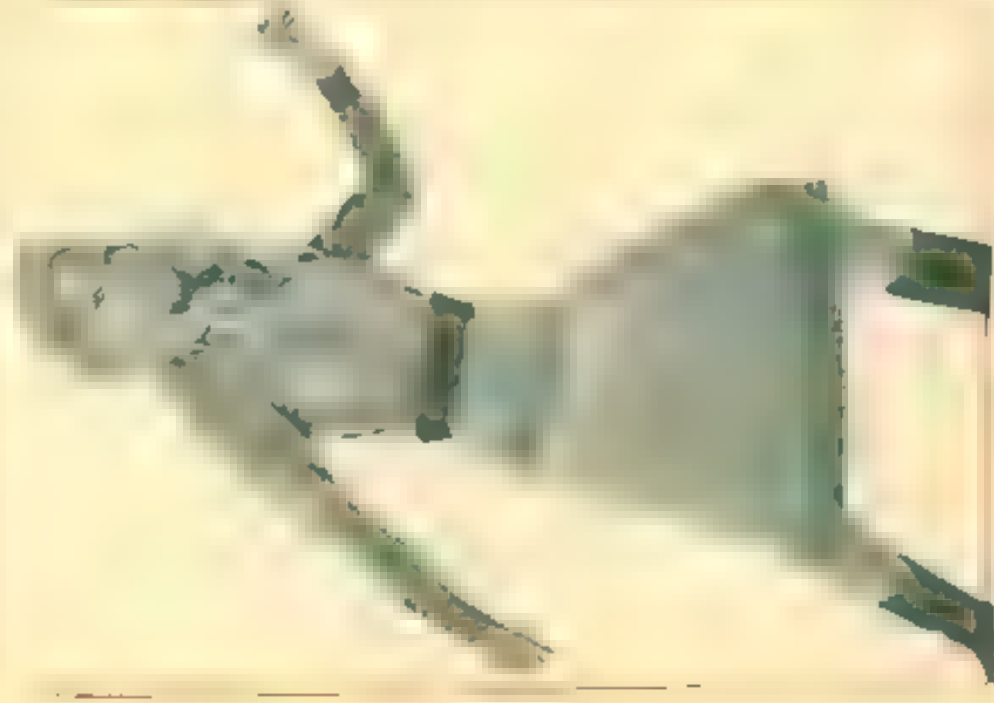
arna acestia si primăvara viitoare vor intra în nou în colajele
dăruite, a timpului si propriu, ca si în m. — sau ma rog de masina
dar lina gresit pe andree mari. Cele trei fotografii ale noastre va pro
pun ansamblu, rochiile cu pardesiu rochiile cu jacheta — împletit
simptu sau cu modelul usor de exercitat într-una sau două culori si insa
si în ce basca de apă si în ce fel de a se înfățișa în ce o grădă de
cantaie

iatra gama a a părul și volbu
rat în unde r ampar sau încrețit
în cu lăsați înăuntru, la gura
răja a în chip de înmădă, a
amizat la început, a cucerit ceva
adepti dar n. a rețut să aia
altmă, așvrit și al. Lucres
cu n. a jupele sau al. de con
no pesat cu cordoanele la o și
partia o colanș. a ci n. at
să de la a supremația orkt a
a creșt, aia de a d. ure" a fran
teza sa. Inceput a desinel
a acest ar 1960, creșturi, de
tridă a a tot și so para intenția
de a încheia acest război a ju
pi or" printr-un artus și o fără
m. d. a. printr-o ps e foarte te
rană și înțelegătoare. Si oces



MODA '60

La un sarafan din lina bleumarin, niște mîșeci împletite din cîrli vîi (alb, roșu, turquoise)



Tot din jersze gros, o altă idee o maxi-jupe gr. deschis, cu o bordură din griul închis din care e împletit și aveterul, purtat cu un coroaon lat de antilopă neagră

Aici de lung țări aminteste de
 „trou-quarta”... dar tinerețea ma-
 meș acesă tiner dăru-o stoffă în cu-
 roări acoperite este brodat cu un
 paspeal lat din arofa lăse, și lega-
 t un cordon lat. Remarcă plu-
 rile late : au revenit în modă



Pentru serviciu o rochie din
 cașă gri sau bej deschisă cu garni-
 turi albe (guler, manșete, buzunare)
 și un cordon lat negru





Cîteva ţinute de primăvară pentru
fetele tinere. Puteţi alege între con-
fecţiunea fustă-panталă, confecţia
nouă din stofa papă şi cîmpuşoşle
şi jacheta (foto 1) între ţinutele
ta, or bleumarin cu vestă şi cu bluză
-chemisier (foto 2) şi sarafanul alba-
stru, purtat peste o bluză cu manşetă,
cu fundă şi nişturi, albastru (foto 3)



...nu l-a exprimat cu multă în-
ţelepciune octogenara domni-
soară Chanel, decît a model
franceză „Nu ştiu de unde a
putut să apară absurdul ăla
după care moda ar depinde de
lungimea fustelor. Moda, bine-
înţeles, este o chestiune de gust,
de bun gust, iar lungimea unei
rochii depinde exclusiv de pre-
ferinţe. Dacă sînt frumoase, ară-
tă-ţi-le dacă nu, ascunde-ţi-le cu
grijă”

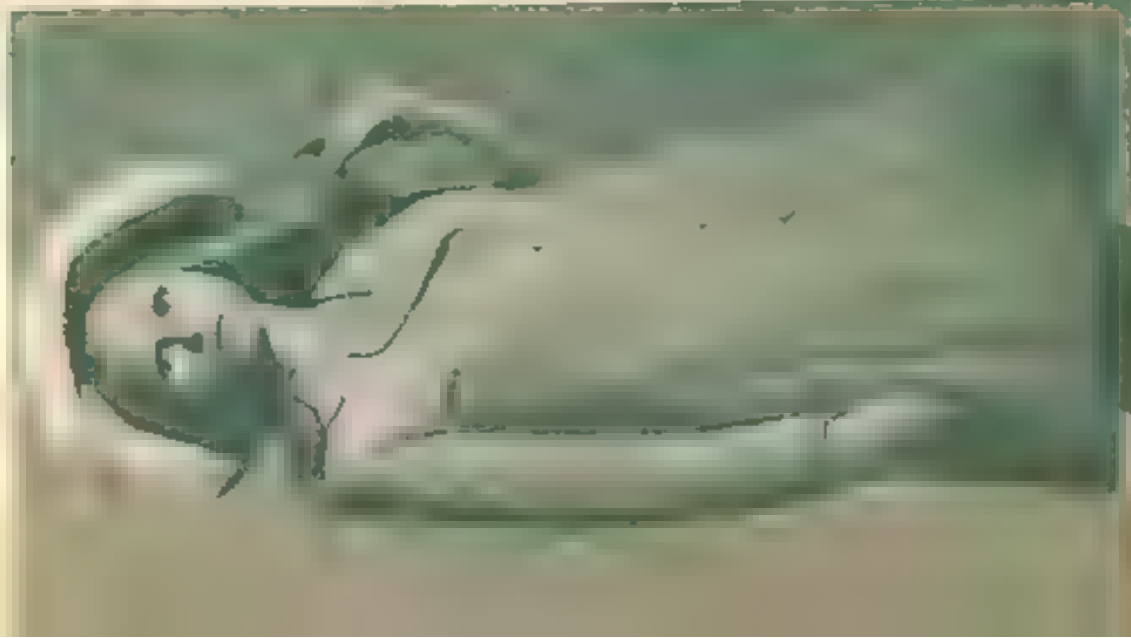
În orice caz, se pare că moda
pe cale de a-şi face „mea cul-
pa” şi în alte privinţe. Ea a în-
ceput să-şi întoarcă privirile şi
spre acele vîrste pe care le-a ig-
norat destulă vreme spre fru-
museţea împănîi, frumuseţea



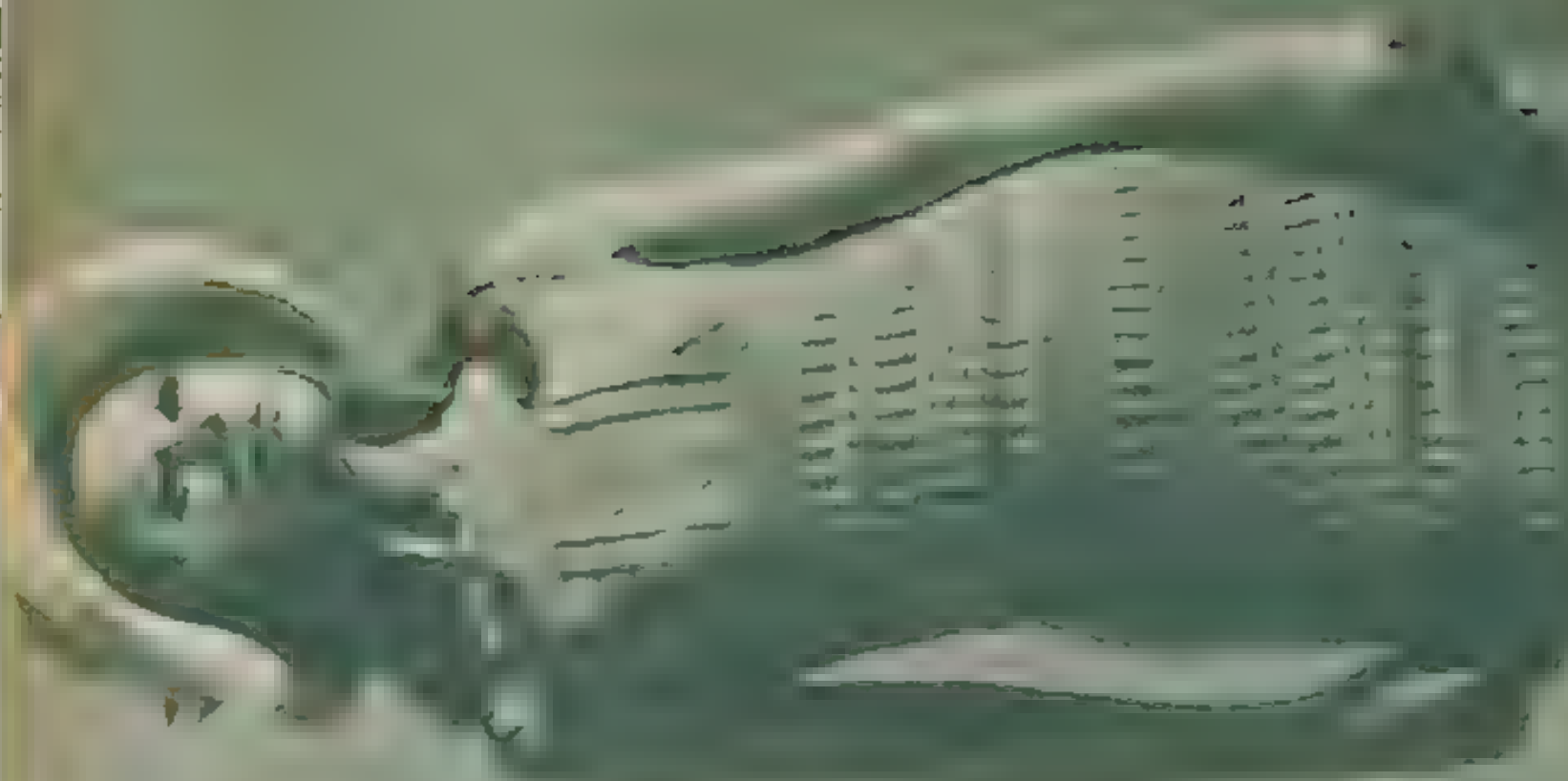


O pelerină roșie,
dăru-o stufă uscată,
purtașă peste o ro-
chie brodată cu mar-
garete albe.

MODA '69



O idee pentru o ținută elegantă de vară-primăvară: rochia simplă, lă largă și fir de urex pentru a da un efect de fir argintiu în țesătură.



Pornite de la clasică rochie sport chemisier, lată o rochie extrem de elegantă, dintr-un criples veal bleu, cu fustă care are cule sote aserzate pe orizontul, cu trandafir, în loc de ouareamă și buloni, cu guler și revere răsfrânge.

„femeii la 30 de ani”, cum spune Baszsc (a femeii la 40 de ani, am rectificat noi, date fiind metamorfozele care s-au operat în epoca noastră în ce privește etichetele vntelor). Silință deosebită vreme să imite oarecum forțat stilul tinerece, să se travească în adolescențe cu fuste scurte și fețele puțin boțite de aru (pentru că a + fe ar fi ieșit din mntă și ce femeie își poate permite locmal la vnta critică, să pară demodată ?!) femeile aflate în a doua tinerețe își regăsesc din nou stilul și individulitate în vestimentație. Și iar o vom aminti pe d-ra Chanel, care susțineă dintotdeauna că „eleganța nu este aporazul celor care abia au ieșit din adolescență” fiind de fapt „contrariul vulgarității și al neglijenței”. Așadar pentru eleganța acestor vntre la care personalitatea a avut răgar, să se pronunțe, se propune stilul feminin-romantic cu toșături suple și colante avind un aspect moale, catifelat (vezi ru.) se propun culori pastelate — tonuri calde și dulci de roz verde, turcoaz, și ma. a ea negru negru care e „eleganță” bresei lemn. Și chiar dacă grvi,





Pentru zilele răcoroase de vară, o idee nouă
e o rochie imprimată, cu minică lungă și
guler

părăsat de atita vreme, apare
in gata a mda ei oculeste nu
antec molorite bărbiești, sim-
tind se perfect în compania pa-
stelor, a roșii, albulu și
bucurării, recomandate in-
sistent virsător tinere

Rochie și-au regăsit laia cor-
doane late și fustele largi în-
crețite a la aperai din nou în acel
de mult uitat efect de „double
jupe” decoreate cu preferat
forma litere V iar manourile
au putut să fie nilfel mai scurte
ca fustele urmind mai departe
linia redingotă Talcoarele se do-
resc sau foarte scurte, aproape
cât un boleron, sau foarte lungi
prase cu cordoane în talie și
puritate pe fuste în paluri

Firește, nimic nu e lege, moda
accesul an dovedind, cum spa-
neam, această mare îngăduință
și imensă înțelegere față de
oare silrile și toate virsuri
Ala, alai u... m... etc pe care
ci le oferim noi mai mult deci
ca pe năle binvenite sugesii
pe care le putea interpreta cu
na convenabil din

șando FAUR

CELOSTUF

BRAILA

ȘOSEAUA VIZIRULUI, Km 10. TEL. 4.100 Telex 18



Produse:

CELULOZE:

- celuloză pentru celofibră din stuf și lemn
- celuloză papetară sulfat din stuf

HÎRTII:

- hîrtie velină de scris
- hîrtie ofset
- hîrtie :pau înalt și adînc

CARTOANE:

- carton duplex
- carton triplex

PRODUSE CLOROSODICE:

- sursă caustică electrolitică
- hipoclorit de sodiu
- hipoclorit de calciu
- bioxid de clor
- acid clorhidric
- apă de clor
- clor lichid

La produsele grupe
lor celuloze, hîrtii și
cartoane se pot face co-
menzi pentru export
prin

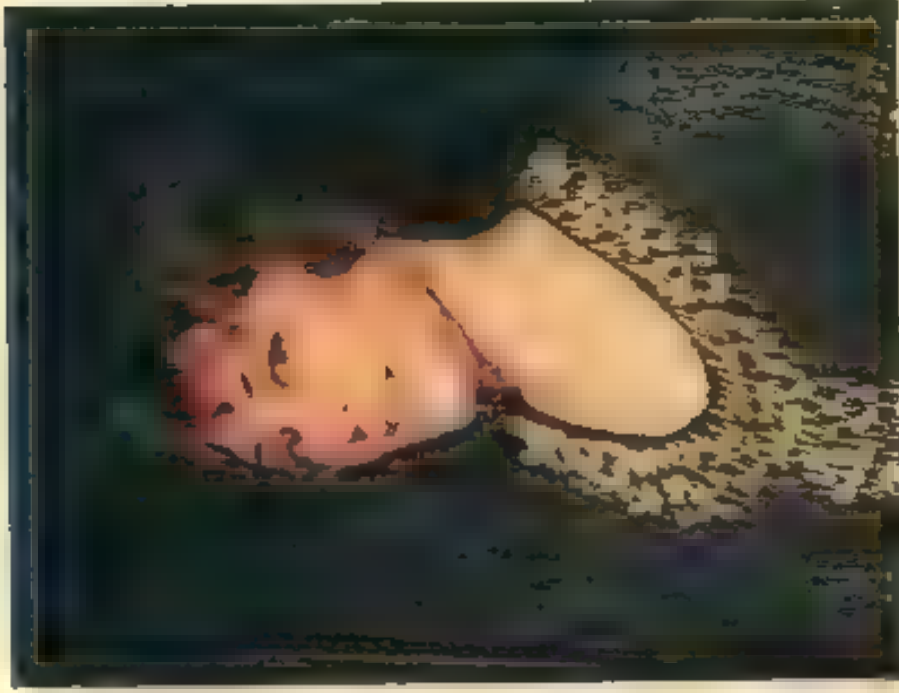
Cartimex, București,
str. 13 Decembrie nr. 9
Chimimport, București,
Bd. Republicii 10



Jacques Hustin

Face parte din familia spirituale a lui Brel. Escudéro, Aufray își revinoasește în să și singur maestrul Leo Ferré. După ce și-a învins a enia, în pictură și sculptură a abordat cântecul în care vede „o poezie dezechilibrată între poezie”. Romanticismul, al doilea nivel are în ne-soara acestui băiat un talent o reprezentare a sfârșit de omul de cegarie desueta. De altfel, înainte de a câștiga Cercul de aur cântărește o fuziune răsplatit cu alte câteva distonții. Marele premiu la Festivalul de la Obourg 1984 Premiul Liniilor cântărește la concursul „Tour de la chanson” — 1983 Marele premiu la Festivalul de la Spaa — 1983, Premiul pentru cel mai bun text muzical la Festivalul de la Spaa — 1984 (La Gaspacho), Premiul „Hermine de bronz” la Festivalul de la Rennes — 1987.

După ce a trecut prin repertoriul lui Francis Lemarque, Brel și Ferré, a ques Hustin interpretează astăzi cu predilecție propriile sale cântece, pe care le scrie în colaborare cu Alain Guy Jacob. Notăm câteva dintre preferențele sale: *Mi a eu dai is unu, Cind adorm înăgă înu, Nici n fudire, Absență, Cîntec pentru mine*



Rika Zarái

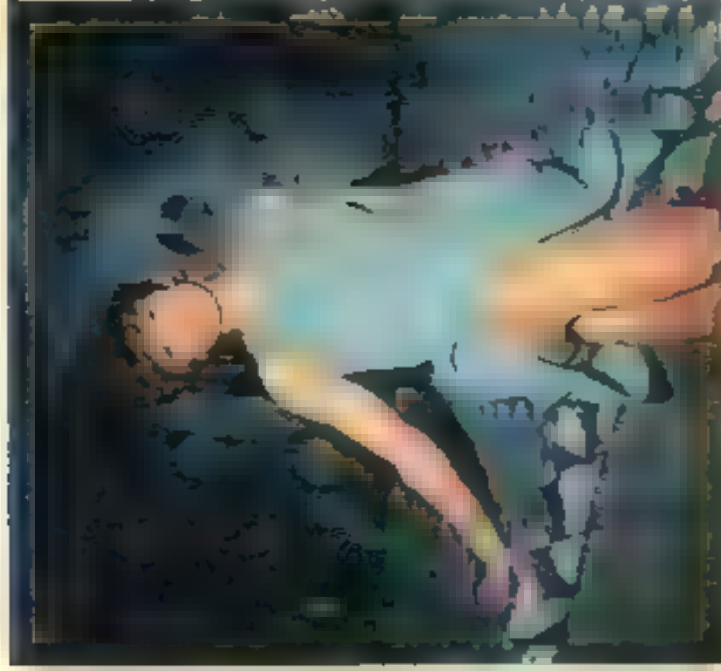
Cele două în iluzia cu Rika Zarái, ne da convinge că e ulam în fața unei din re care mai delicate a experia ale nora în francez. Nu s-a supus niciodată nici unei mule, înșurubă mînturisește ea înă consider o năreșă populară în ce ma bun înle es a vîloul ei.

A după să s-a arătată dintr-un leu al în urmă, căutându-mă a fi pe ce, mă-tu și a trept pe el înor. Horeașul dep în l-a cunoscut însă după 1981 mîntuies urma subordina, de la ompozitoriul și co-lor Jacques Mante Hefand să cînte stupid tîtu se ele și la mîntu Rika Zará și a a uit un repertoriu a eu din care nu lipsesc piese unice ale a e unor mar-ar și Brasseus Bécand, Arnavour Brel Greco Personal, cates interprete aceste cu de dintr-o de l'entinitate o fermă, la e timpă dau o culcare particulară acestor melod. *(L'Clavier, Une paquerette, Pourrez manège, Et pourtant, Le temps des vacances, Un beau jour je partirai, M'échappé, Quand je j'aurais mon service militaire, Je attends personnes)*. Anul a-eas înante Ar a venit pentru a doua oară în țara noastră a dintr-o aluri în Belgia Olanda, R.F.G., Spania



Sylvie Vartan

Ch'ar dacă avem dreptul de a educe omologii tehnici moderne recunoscând că ducur la acie sin totdeauna supervinare a ceea ce pozează dea Sylvie pe acund cindreaia rânine o fada vâduia y iole pen d care si face i eeria cu curaj cam așo sa exprind admiratori i abaneca " al Syla et Vartan Fanaticu sa ințeleg, al al e curme Oricum cindreaia merge mind in tufă cu personajul bine înțeles de compunute puicitate S-a anso în 1961 ca portieră a lui frankie Jordan în interpretarea cizemii. După de benz nă T. neri de vîrsta ei cu vîdui în areată fad -- născut la 15 august 1944 - în ascensiunea i cariera e desu de xgomoioasă o mînuh par -- una din multe altele -- a unui mîl m al mervu et berate de sub torturaarea mactur, a, uel tineri d'ingame, dormice ad se ofine cu nr ce pre. Sylvie Vartan re nundă cu pînă la răul ei de „personaj în lunea muzicii upoare" Căsătoria cu Johnny Hallyday vine în juru unui pre na ctuori. lănsare pînd de cucerind în ofacere in- dus re de mod fac par'a, ovine s-ar spune din regîi tui de viață al unui „personaj" Un recent clatec de succes. Baby Capone al lui Jean Jacques Desob'



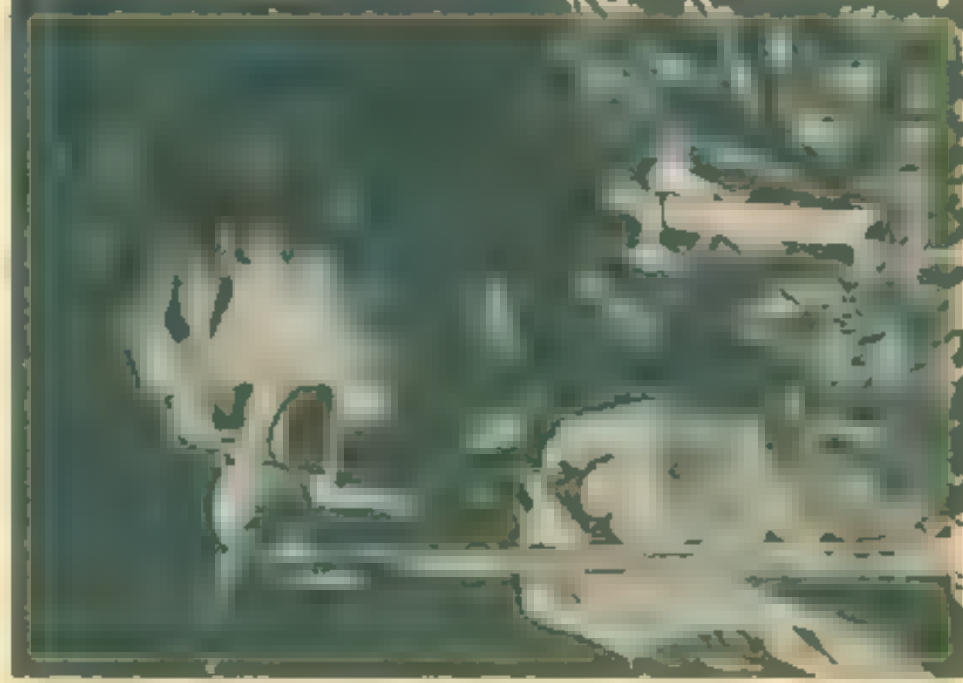
Edith Piaf

Această cîntăreață, cînd de farne provine d a rînuu sînduitor amatori Absoluend a facul dîr de philologie a i mervitad, dîn emmîrad tati fîru are dîja un areut ar i gîc care nă nărd y ani, tîmp în care fîpîr uîd cu or hosi mîr i a pî d sîfîu l'a repertoriu năr al înres, rîd nu nănuar m o mucti- cal'ie deoseb, d, dar si m l muctu d eodă cîndreaia s-a aproia, cr suves i de piezer de jûz De mai mult ani Edith Piaf are, acunestad, vedeta ur l a muctu uşuori sîmpîrte Aparia ea, în 1963 pe scena de la Olympia a fost întâmpina d cu muctă caldură



Bob Dylan

Unul dintre cei mai distinși reprezentanți ai folk-song-ului alături de lui Woodie Guthrie și Pete Seeger. Publicații îl numesc „O copilărie care cântă” și-a născut la 24 mai 1941. Intr-un orășel din statul Minnesota. Numele de Dylan și-a luat în semn de prefață jafă de poetu. Dylan Thomas. Cu o voce ușor năzuită, cu un accent specific tinuturilor din Mările Vest, cântărește, exprimând emoționant cum nașterile sale zeitătenesci, mesajul său umanist. Intr-un în eroul recent, Dylan de clare. Nu sînt un cântăreț nici un compozitor. Sînt un poet. Nu unul mare. Poate unul oarecare. Dar în orice caz, un poet. Unul din ultimele sale discuri cuprinde cîntecul: Indurare pentru pletul emigrant și Dragă proprietare...



Dalida

Simpatia de care sî bucură în mediul unui public de vîrstă foarte diferite dărează de 13 ani ceea ce reprezintă un adevărat record dacă ne gîndim la unitățile de mîndru cu care se operează astăzi în lumea muzicii ușoare. Din părinți de origine italiană — din regiunea Calabria — Dalida pe adevăratul său nume Yolande Lucquet, s-a născut la Calro la 17 ianuarie 1935 unde a trăit pînă în 1954, exercitînd profesunea de secretară. Numele de vedetă i-a fost ales de romancierul Alfred Machard și-a cântat în anul 1955, primul ei succes și în cîntecul Bambino în bogatul său partitura se află cîntecul premiat „Oscar” ale emisiunii Radio Marie Carlo, mai multe „Oscar” ale emisiunii Radio Luxembourg „L'oreille de ear” la care și în 1958 de cea mai bună cîntăreță străină. În 1958 cîntărețul și Manina a cîntărețul cea mai mare vînzare de discuri, din Italia în 13 ani de carieră Dalida a înregistrat 220 de cîntecuri în limba franceză și peste o sută în alte limbi. Casa de discuri au vîndut peste 15 milioane de discuri în timpul de ea. Cîteva din ultimele succese Aubi pentru a trăi, Iubim, I val, Jar—dan—dan.

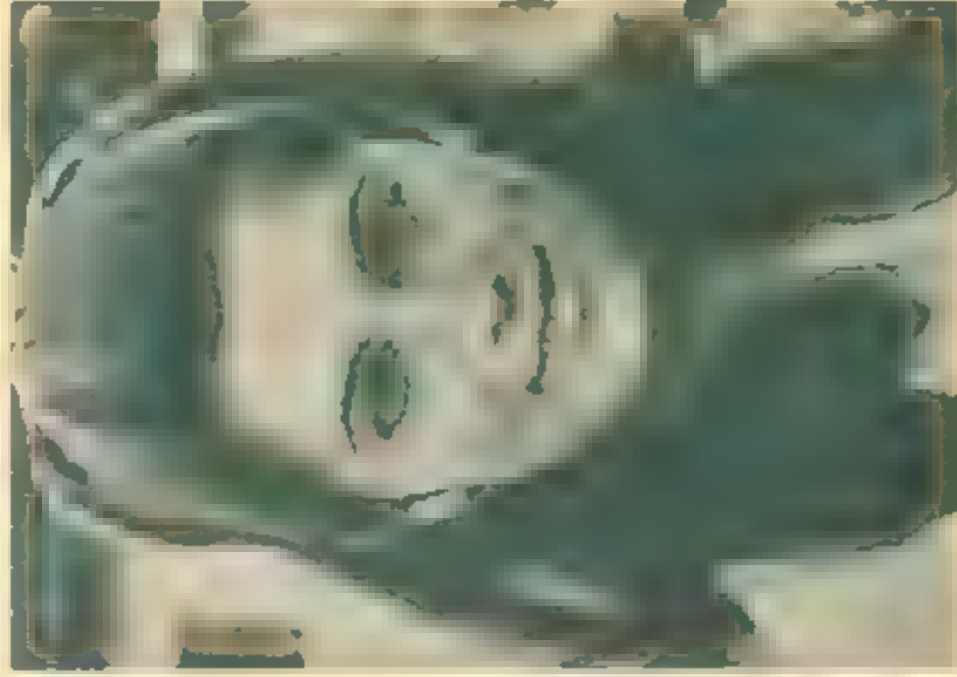


Charles Aznavour

Cînd o apărut în 1954 la teatrul Alhambra înaintea proiectării filmului „Les Duranton” mia de statură, cu chipul rădăcin, cu glasul său răgușit, al unui om doborât de gînduri, cîine — nimic nu lăsa să se ghicească dramei de viață trăită. Edith Piaf se conștientase însă că are în față un talent autentic, și se îngrășea îndepărtîndu-se de cariera sa, și alături de repertoriu, și-i facilita în primul rînd la Olympia, în 1956. După aceea cu un rol cu patetismele-i suferinse, alternanțe cu îndelungi perioade de liniște, timp în care cântăreașul își pregătise cu năvală personajele „Amour rdonne unis din mari creații de atmosferă. Fiecare cîntec doilea în interpretarea lui o mîrturisire sfîșietoare, adău de departe, dintr-un univers propriu, apărut cu încredere. Il faut savoir. Bonne ann-verrière. Notre amour nous ressemble. Tu l'as-ses aller. Et ' pourtant, Mamam, Que c'est triste Venise et.). Anul acesta, cînd a revenit la Olympia — după o lungă absență — cu cîin tece noi, a fost rechemat la rampă de 10 ori și aplaudat de minime în pîr

Sheila

Modestia vizualizare de bon homie pe su-mele ei infim, Anne Chancel, este o desno-perire și un produs al acțiunii de lanțuare în-treținută de emisiunea „Saut les copains” a stației de radio Europe. S-a născut la 16 octo-brie 1948 printre cînte. Sheila Cîntea din binecunoscutate și succese. S-a terminat școala, Cînd un băiat urbește o fată, Adio dragă, Dada A cîntaș pînă acum și mîi-b-oane de discurs, iar clubul admiratorilor ei numără 35.000 de înscriși. Nu a dat nici un recital. Sheila își face urzitoare tîmpașă-zentare „Știu că am avut noroc, însă din seama, bineînțeles vo face totuși un astfel drum ad nu se termină niciodată”



Jean-Claude Pascal

[illegible]

Rita Pavone

Copiii îndreptățiți ai caracterului italian „Le zanzara di Aretusa” (într-un clip din America) sau Pe di carote” (Mareșelă), cum se place compozitorilor săi să o cânte și-a păstrat întru-totul pe deplin auri toarnă: de la fabrică Pict în octombrie 1945 începe să se facă re-marcă de la marea de la în 1962 este înțeles de Teddy Reno la Festivalul „Le cancanier” (canta din nou concertul de în. arie) în 1963 apare la o serie întreagă în emisiunea A la prisonne” și apoi, în cel mai popular program al televiziunii italiene, S'io l'ho

Aquestes dades són molt interessants, ja que mostren la gran importància de la música a l'educació dels nens i nenes. És important destacar que la música és una eina molt efectiva per a desenvolupar la creativitat i la imaginació dels nens i nenes, així com per a millorar la seva capacitat d'aprenentatge i la seva habilitat per a treballar en equip.





Kalinka

Artiști de c. 7000 din întreaga țară s-au adunat în fața
catedralei pentru a sărbătui ziua
nașterii lui Lenin în anul 1940. A izbucnit un
vânt puternic și dintr-o dată s-a răsturnat
unul din stâlpii care susțineau acoperișul
catedralei. A izbucnit un incendiu și
catedrala a ars. În 1941 s-a făcut curățenie
în oraș și s-a construit un nou
palat pentru opera. În ziua următoare
catedrala a fost reconstruită și
a fost deschisă pentru public. În
această zi s-a sărbătuit ziua
nașterii lui Lenin în anul 1940.



Hughes Aufray

[illegible]

asăzî în vîrsta de 37 de ani a început
succesul său în via de un deceniu. A început
în multe predicături pe ed atunci însoara alu
cepa nău în romeni în care vor avea ne
ce de acest nou "Cuvîntul lui Dumnezeu" răs
pândit at la k somu il și în special al celui
înțepare ai de Bob Ligon - pe care-l consi
de a avea d a mar pept al acestor epocă
Hugues Aubrey și, expunînd astfel succed
le din eu ce reprezintă viața în nou lumina
muzicală. Perțonajul pe care l reprezintă, au
reșul nen nu se poate dispensa de acest că
nat a joieloni, în franceză. A, înim dău d
reșul aș ale succese. Hărl e în alături a
lia. A tot a vâie dragostea



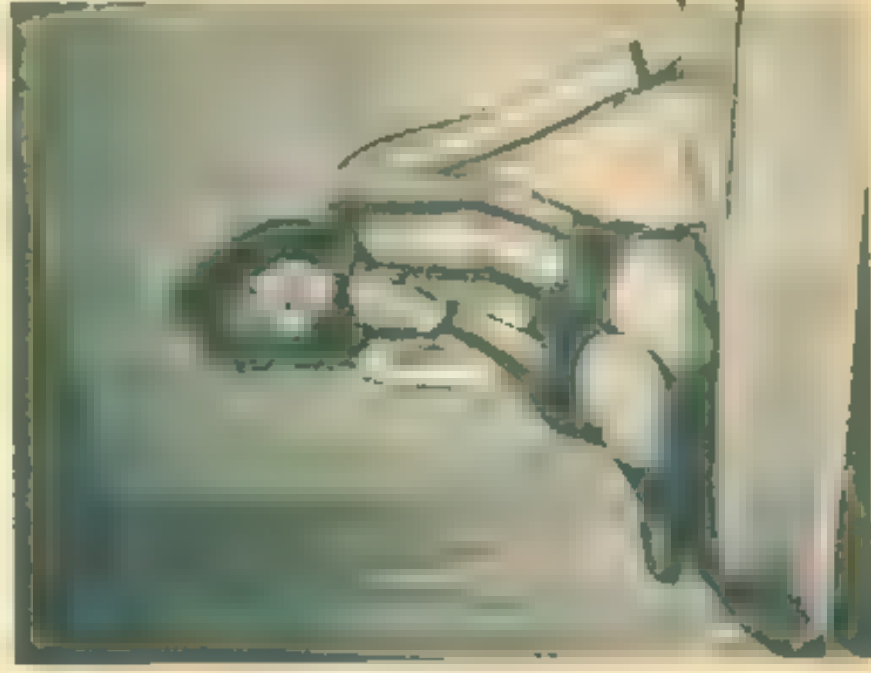


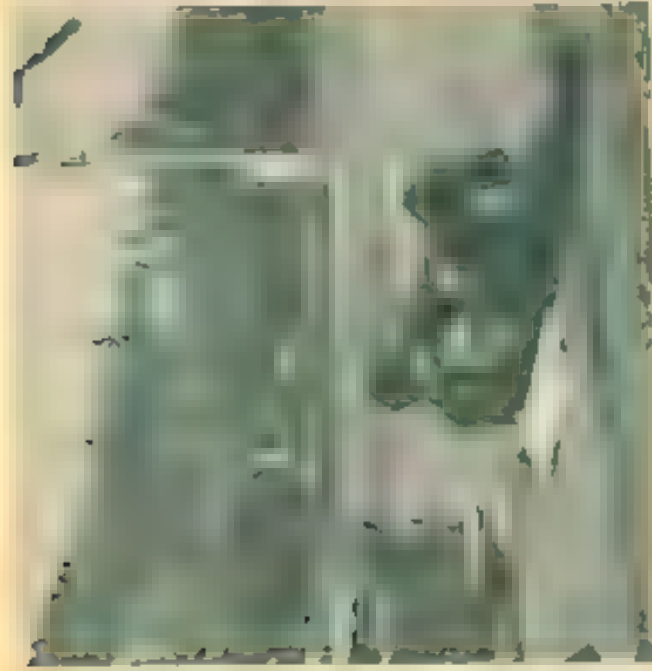
Elvis Presley

De a învinge anilor s-a spus totul despre el. Binecunoscut și cunoscut, s-a adăugat și vedeta muzicii și prezența sa a rămas în orașul Memphis, S. A. la 8 ianuarie 1975 s-a născut în epoca rockabilly, cu un stil care se născuse în orașul de înregistrare, adaptându-se la această formă de artă, ca și cum s-a spus „regele rockabilly”. Acest lucru a fost oprit de Elvis Presley, care a fost un micuț impresionant, de familie pentru el. Lucrând într-un ritm ridicat, nu a fost o viață convențională care, înțelegând, pe lângă celelalte, de cinci ore și de douăzeci de ore pe săptămână, a avut o viață la Memphis. O viață forțată în ultimul său film Joe și Joe, care a fost o poveste a propriei sale durități, care a fost foarte puțin și s-a păstrat celebră și cunoscută.

Pia Colombo

Actriță de talent cunoscută, Pia Colombo a debutat la 16 ani în 1936 la *Madeline's House*, o foarte cunoscută întru muzica de cântec mare, cunoscută poet George Brasseur care a înțeles că a bădăca pariseră în recitalurile de la Olympia și Bohème, cum ar fi de excepțională, cu cântecul de pasarelă. Timp de doi ani, actrița a apărut cântecuri de Brasseur, cântecuri publicitate cu jarmecul ei straniu ușor morbid. Așa parca direct din paginile lui Brasseur. Moda rockabilly și apoi a se vedea o determinare înădă se renunța la muzică. Se cunoscută numai scenele și cântecurile în trupa lui Roger Planchon și cântecurile care a remarcabilă interpretă a pieselor lui Brecht. În 1965 revine în lumea muzicii și apare în recital, cântecuri de Alain Barrière și Jean Ferrat. Lătmă și revine la Olympia și împreună cu Aznavour în ianuarie 1968 a fost socotită de presa franceză un cântec.





Josef Laufer

Amețitor de mând, atui în nișă și în iuș, actualul Laufer a bășit la por de cîmpe, căluș conștină eă și cîrle se ascrinde o ală formă de țearu „Cîrle cîmpești de drăguț dînatușă agu cîmpeșă, folcloric” ne mîșcărisea și la Brașov nu fără un oarecare procent de ter-bilan, care-i grăbise de afliet Articulul tehnocratic s-a născut la 12 august 1938 la Praga, iar cîrle s-a petrecut o în Anșio, unde toată sînu un ceh rădăciat cu o spartură — s-a revîșit. În timpul războiului Este absolvent al Academiei de arhitectură și inginerie la Praga, iar acum este jura la ea. Debutul muzical datează din 1962, cînd apare pe scena teatrală pragueză Semaphor după care sînt încheie o orchestră proprie Tor mad mîște dîrre cîntecelor sale în simbole cehă, enșiereă spaniolă și ruse. Într-unul care este derivat în vîșul Laufer ne a rădăciat „Vreau să rădăciat simțu, să-mi născăz o cîntec dîrre ochi buni și o mîște trează”



Dan Spătaru

Rata absolvent al Facultății de cultură și știință și sport din București. S-a afirmat în prezență cu Pompetia Ștefan, în cadrul unui spectacol studentesc, în timpul de televiziune după care a timp înțelesul l-a adoptat cu înțelesul lui în el un bun plătitor al tendințelor mai noi din cîmpul muzicii moderne. Dan Spătaru a participat la Festivalul de la Mamaia, Sopot (Polonia) și Varadero (Cuba), împreună cu Margareta Pălaru. A concertat în Cehoslovacia, Polonia, Iugoslavia, URSS, Israel.



Gianni Morandi

[illegible]

Caterina Caselli

A fost responsabilitate de impresarii lui Culea
care au reușit ani în urmă să o scrie în
lună. După o săptămână de la San Francisco
într-o noapte, s-a dus să citească. Nu mai
mai poate vedea acest jete înalt, care, nu
câtă a în aprilie 1940 a se spune că era de
câtă din prima confuzie. Aici, din drăgoi
bun și mare a la Françoise Hardy și într
timp a trecut de la muzica bea, la rhythm
și blues. Cu ocazia vizitei a acest a a
construcție, în alte pentru vorbă. Ca, prin
cazarea a prindut de aște aște înveșt
Te mai, cu d sperare și O drăgoi a veșt
într-o altă traducere a lui (a)

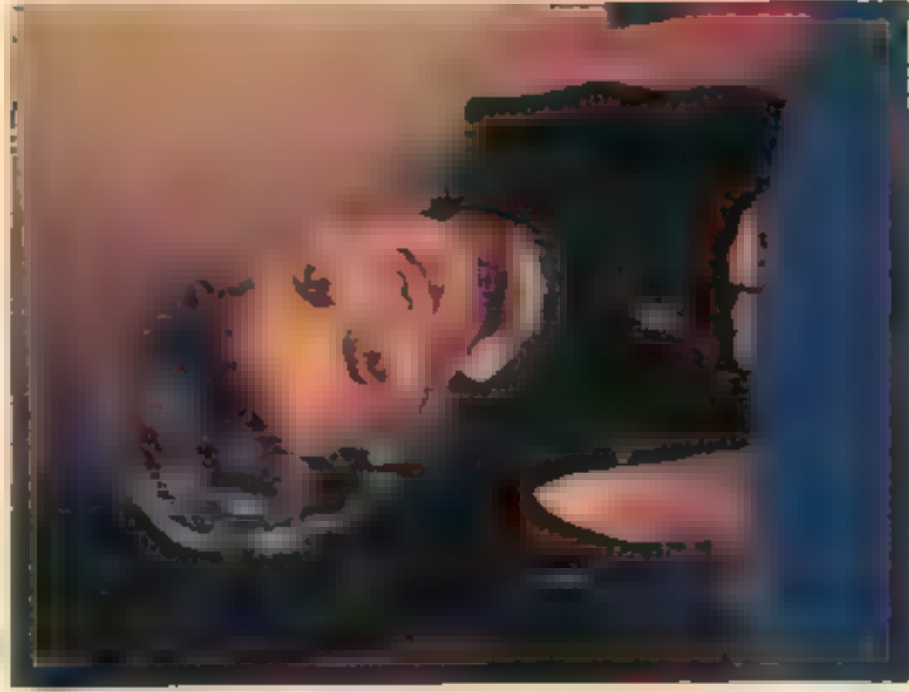
Amal recut a lui, era fadă de către pu-
tine, în "Muzca și d'aurile" pe primul loc
dăruie să nămintuie, record de cântări, un
mășin și jumătate de acțiune. Către cântări ef-
fecive sale de succes. Într-o dată, un om de
cântări și nămintuiește. Într-o dată, cântări, spre
rânde.



Doina Badea

Doina Badea este o actriță cunoscută în România, în special datorită rolurilor sale în serialele televizate. A absolvit Școala de Artă Dramatică din București și a lucrat în teatru timp de mulți ani. Este căsătorită și are doi copii. În prezent, continuă să activeze în domeniul actriței.

Este o femeie foarte frumoasă și inteligentă, care a reușit să câștige încrederea publicului românesc. A jucat în numeroase seriale populare, iar actrița Doina Badea este una dintre cele mai cunoscute actrițe din România.

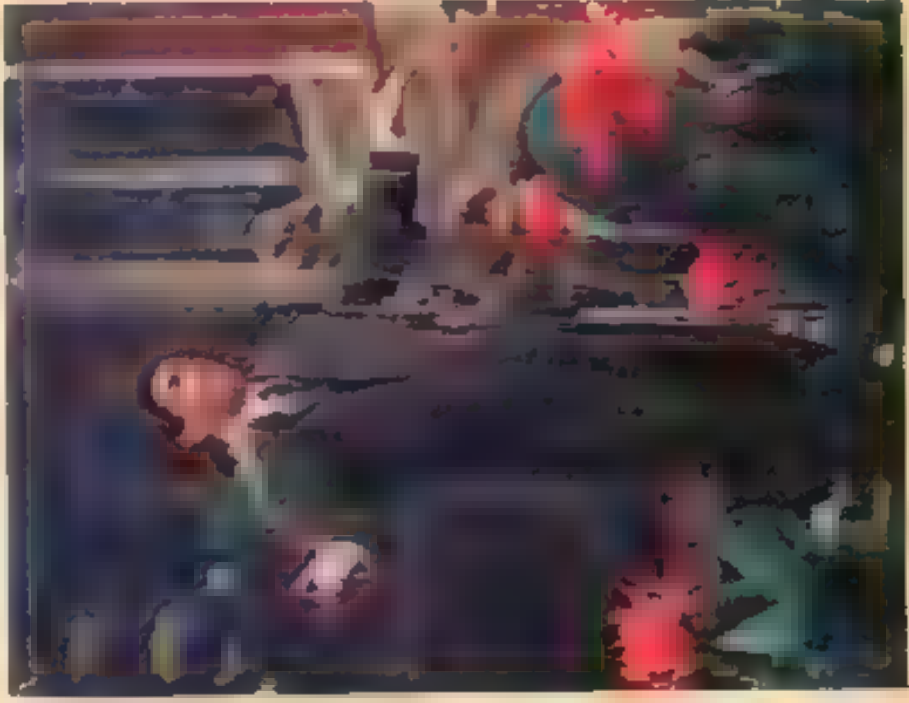


Constantin Drăghici

Constantin Drăghici este un actor român cunoscut pentru rolurile sale în filmele de acțiune și comedie. A absolvit Școala de Artă Dramatică din București și a lucrat în teatru timp de mulți ani. Este căsătorit și are doi copii.

Constantin Drăghici este un actor român cunoscut pentru rolurile sale în filmele de acțiune și comedie. A absolvit Școala de Artă Dramatică din București și a lucrat în teatru timp de mulți ani. Este căsătorit și are doi copii. În prezent, continuă să activeze în domeniul actriței.

Constantin Drăghici este un actor român cunoscut pentru rolurile sale în filmele de acțiune și comedie. A absolvit Școala de Artă Dramatică din București și a lucrat în teatru timp de mulți ani. Este căsătorit și are doi copii.



EDITURA MERIDIANE

publică lucrări de

ARTĂ PLASTICĂ ROMÂNESCĂ.

În colecția **MAESTRII ARTEI ROMÂNEȘTI**, care cuprinde monografiile consacrate vieții și operei celor mai de seamă artiști români, clasici și contemporani (cu reproduceri color și alb-negru), au apărut, printre altele, lucrări despre:

Theodor Aman, *Nicolae Tonitza*, *Jean Al. Steriadi*,
Al. C. Cușnăreanu, *Ion Tuculescu*, *Ștefan Luchian*,
Theodor Pallady; *Iosif Iser*; *Aurel Popp*

În seria **ARTIȘTI ROMÂNI**, care cuprinde mici studii monografice, însoțite de reproduceri alb-negru și color, consacrate unor personalități ale picturii sculpturii și grafiicii românești, au apărut în ultima perioadă lucrări despre:

Gheza Vida, *Gh. D. Anghel*; *C. Baraschi*, *Ligia Măcovei*; *M. W. Arnold*; *Gh. Ionescu*; *Romul Lădeș*,
Oct. Anghelulea; *Aurel Bdeșu*; *Sabin Popp*.

În colecția **ARIȘTI CONTEMPORANI**, care cuprinde mici plachete (cu reproduceri alb-negru și color), au apărut noi titluri despre:

Brăduț Covală, *Ion Pacea*, *Ion Lăeorghiu*, *Micula Eleutheriade*, *Aurelia Ghință*, *Aurel Cojan*, *G. Apostu*; *P. Hirtopeanu*

EDITURA MERIDIANE

publică lucrări de specialitate, studii și eseuri, monografii, memorialistică, lucrări de lășiere privitoare la fenomenul teatral contemporan și clasic (românesc și universal), traducând texte din cele mai vechi legături cu arta regiei, scenografiei și interpretării actoricești.

Din cărțile apărute:

Teatrul de păpuși din România, *Teatrul Național „Vasile Alecsandru”*, *Scenarii despre teatrul de Victor Ion Popa*, *Repertoriul de Al. Mirodan*, *Din folclorul 13 bis de Neagu Rădulescu*.



Margareta Pîslaru

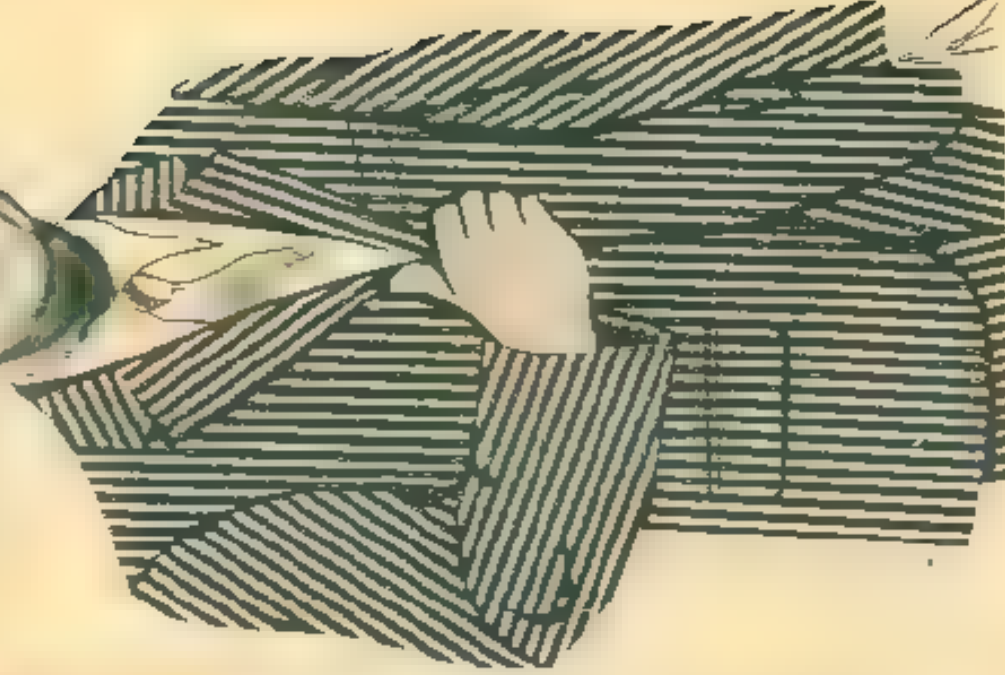
La cei 25 de ani, cînd sîi s-a născut, a fost
 în 1943. În București, Margareta Pîslaru are
 în spate o carieră muzicală de 10 ani.

Ar fi de a se aștepta, dacă născută ar fi fost în
 România, că ar fi fost o mare talentată. Cu toate acestea nu
 numai. Căci, în afară de talent, ea are și pe celelalte.
 În vîrstă de 10 ani, cînd s-a născut, a fost în România.
 Într-o familie de muzicieni, pe lângă
 părinți, Margareta nu a înălțat, încă rău-
 pe care l-a învățat într-un timp scurt. Cînd
 a absolvit, nu a urcat din ultimul timp de la
 Sala Pălarului și de la grădina de muzică a
 comunei de țară. A urcat și sînt în România.
 Compoziții, cîntecuri, etc. la Festivalul de la
 Sopot. 1968 Margareta Pîslaru a obținut un
 frumos succes în concursul Viva Maria din
 confirmat de acordarea Premiului III.



Elegant îmbrăcat
 cu confecțiile pre-
 duse de

Stefan
 Pîslaru
 Sibiu



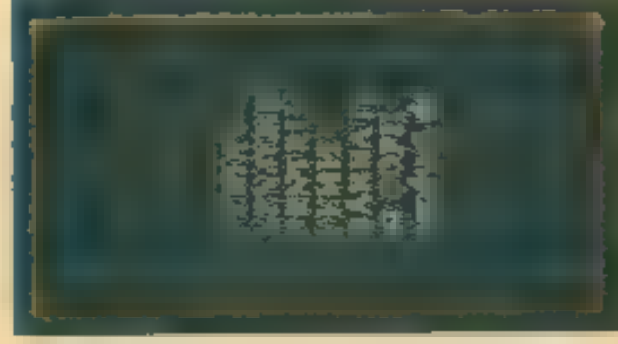
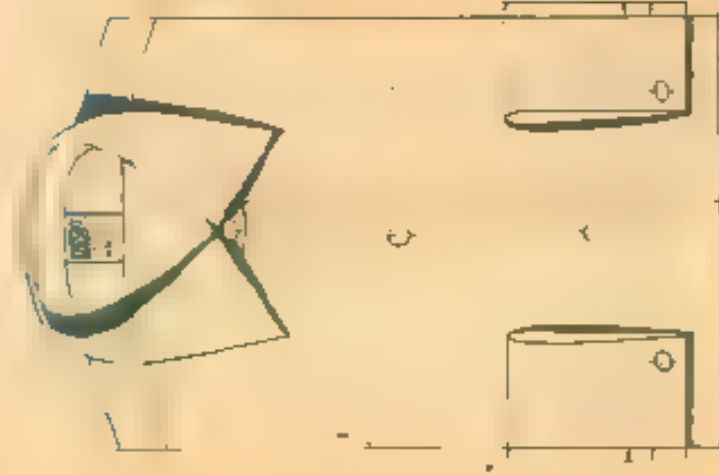


PINGVINUL VA SFĂTUIEȘTE

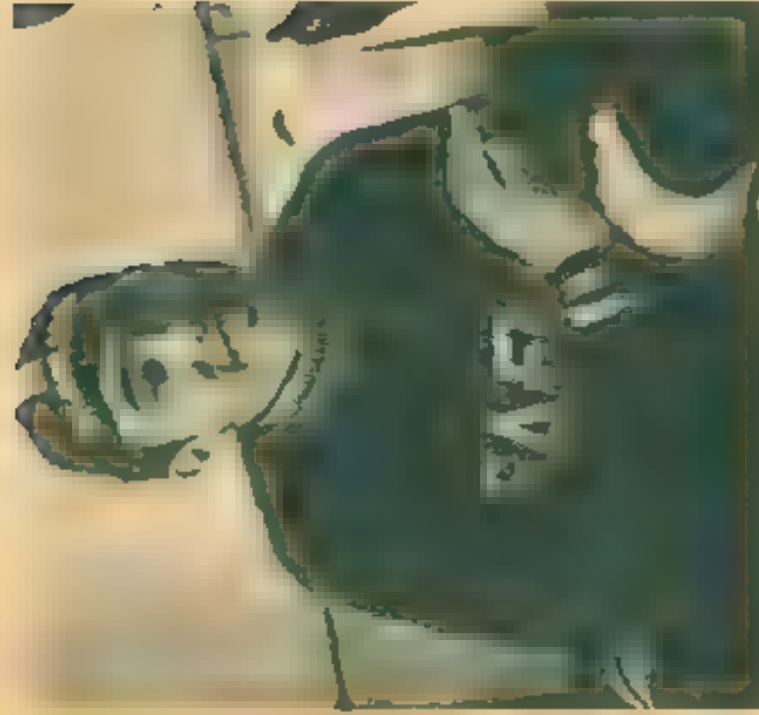
Prentă împinoși răceală, și gripa, în timpul umed și friguros, procurându-vă încălziminte de cauciu — șosuri, cizmele, galoși — marca „Pingvin”

Nu neglijați! Procurați-vă de îndată încălziminte de cauciu marca „PINGVIN”, fabricată la nivel calitativ superior și într-un sortiment bogat de modele, de L.I.S. BUCUREȘTI, STR. DINU VINTILĂ 7—15, SECTORUL II

caciucul **quadrat**



FABRICA DE CONFECȚII BRAILA
Correspunde exigențelor *cl.*



Eddy Merckx

La 16 ani, după prima sa victorie, scrie „Dragă mamă, am câștigat o cursă, însă-mă do-
jor ciclistism”. D-na Merckx nu s-a mai opus! A
fost începutul unui șir de strălucite victorii ale
ciclistului, cu nas de boter și cu nume impo-
sibil de cunoscut. În afara Turului Franței, la care
s-a participat, a câștigat aproape toate marile
competiții ale sportului cu pedale, printre care
campionatul mondial și Li Giro (Turul Italiei).
Eddy s-a născut la Knessen, lângă Louvain
Belgia. În copilărie pretindea la-o bicicletă
„Domnul Turul Franței”, competitive pe care
poate că o va câștiga într-o zi...



Vera' Ceasazska

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic. It starts with a general introduction to the concept of "the state of the art" and then proceeds to a more detailed examination of the various aspects of the problem. The author discusses the historical development of the field, the current state of research, and the challenges that remain.

[illegible]

Peggy Fleming

S-a născut în Londra cu 21 ani la Colorado Springs (S.U.A.). S-a dovedit a fi un talent deosebit, afirmându-se vertiginos. La 11 ani este campioană a S.U.A. La 20 de ani a devenit dublă campioană mondială a patinaj artistilor puțin mai târziu — în 1968 — a cucerit medalia olimpică de aur. A urmat un nou titlu suprem de campioană mondială, cucerit sub cupola Palatului de Gheață din Geneva. Succesele mele spunea Peggy — ie au înțeles, dar au rămas interesante, dar în egala măsură și lecțiilor de ballet.

După ultimole mari victorii pe care i le-a adăugat anul 1968, Peggy Fleming a semnat la contract cu o echipă trupă de ballet pe gheață, în care are rolul principal.



La 1969, în Londra, Benfica Lisabona dispută finala (1-0) cu Manchester United. După 68 minute de luptă, când scorul este 1-1, Eusebio scapă de șuturi și trage formidabil, dar în fața formidabilei apărări și portarului Stepney. 20.000 de spectatori apăsău împreună cu ei a apăsău naș și Eusebio. Era unica, mară ocazie de a câștiga Cupa, dar Stepney a spulberat-o Eusebio l-a apăsău dintr-o poziție. Acesta este „Perla neagră” din Mozambic, considerat ca cel mai bun fotbalist din lume. S-a născut la 25 ianuarie 1942 și e naturalizat portughez. Jucător la Benfica Lisabona din 1960 (amplonatul mondial al Londrei) a consacrat jucătorul nr. 1 al lumii.



Eusebio Da Silva Ferreira



Ion Tiriac

Are 30 de ani. E profesor de educație fizică la Marșru în orașul al Sportului E de acasă ori cam prin național, iar de curând compitentul rior sportiv italian. „Gazzetta dello sport” îi constă dera că a. nouălea tensiun amator din toate Dacă înem seama că uiti ditate cel înținș de Tiriac (Schiata și Ohker) cupă ucui superi bare pute-m afirma că rioru. Italian l-a nădrep- tăfti Ion Tiriac este câștigătorul a numeroase turnee internaționale și e clasat primul printre la jucători la Turnoul de la Wimbledon din 1967



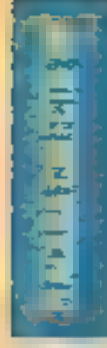
Jean Claude Killy

E considerat ca cel mai bun skier din lume la ora actuală. S-a născut la 30 august 1943 la Saint Cloud. La 25 de ani urșue 7 medalii de aur și pentru remarcabila performanță de la Grenoble unde a obținut nu mai puțin 30 trei titluri olimpice și s-a demonstrat că mai bună distanțe a depășit-o Franceze. Legătura de onore” Pentru J O din 1968, Killy s-a antrenat nu mai puțin de 2.500 ore în 18 luni, cam 3 ore și jumătate pe zi. E câștigătorul a 28 mari competiții. A lăsat încă în urmă la Val d’Isère. Noua sa pasiune este alie sportivismul, unde speru să reparați succesul a fel de mari



Trambulina de 70 m de la Grenoble l-a ca-
tapulțat pe firmamentul marilor vedete spor-
tive Raska s-a născut la 4 februarie 1945, în
localitatea Frenstat (R. S. Cehoslovacie). De pro-
fesiune e mecanic. Din copilărie a îndrăgii schi-
urile, care au devenit pasiunea lui. L-au aște-
ptat alor străluciri. Primul său succes pe plan
internățional; Campionatele mondiale de la
Oslo, din 1968, unde a ocupat un meritos loc
IV. Urmează Grenoble 1968. Aici a înfruntat 54
concuranți de clasă mondială, cucerind laurii
victoriei și prima sa medalie de aur.

Jiri Raska



Bob Beamon

Saltul său, învingând, de 8,90 m, constă în cea mai senzițională performanță a Olimpiadei din Mexic. Ea este echivalență cu timpul de 9 secunde și 1/2 realizat pe ruta de metri Beamon are 22 de ani. Drumul său în sportul de performanță a fost adunat la universitatea din Bostoa.

După mare succes riscurilor, Bob intenționează să treacă la profesioniști, fostul spălator de mașini. Clădirea a așteptat de muzee la afara sportului Beamon, mai are o pasiune, muzica Clasa a compozitorilor și ar dori să se alăture ei în muzica din nou și în sport.



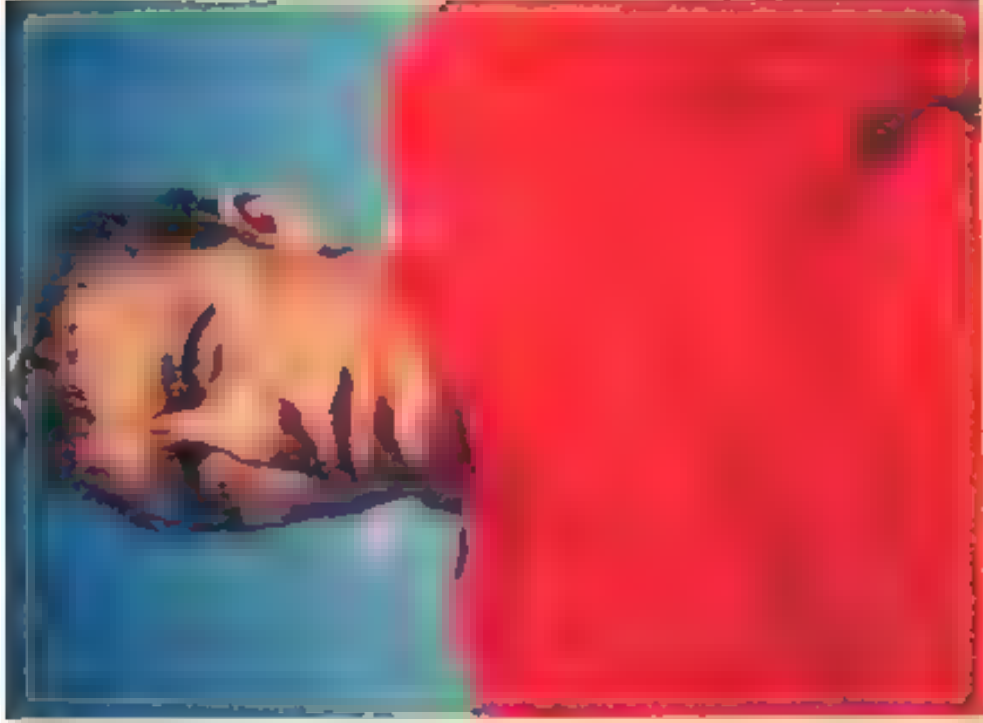
Dragan Giciu

Revelația turneului final din Italia al campionatului Europei la fotbal pe 1968 1968 jucătorul pentru care „Inter” a oferit un milion de dolari s-a născut în localitatea Căbă din județul Iași, la 30 mai 1946. A jucat fotbal în orașul natal, La Steaua Roșie-Belgrad a trecut în 1962, devenind în 1963 titularul tricoului cu numărul 11. La 22 ani numără 29 de selecționări în echipa reprezentativă. În turneul din Italia, Giciu a fost declarat „marșandă” ca fiind cea mai bună extremă stângă — de aici și oferta lui „Inter”.



A fost selecționat în echipa națională din Mexic me-
dalia de argint la proba a 800 m. Ileana Silai
a născut la Iași în anul 1941. Este căsătorită
Ești, are la stăpânire trei copii și este în
anul 1978 la stăpânire cu echipa națională și
tot în 1978 este la stăpânire cu echipa națională. De-
finitiv a fost declarat „marșandă” ca fiind
500 m 12,0 secunde 1 30,8 800 m —
2 01,8 secunde 2 47,4 Practic este în
anul 1957 face parte din Clubul sportiv
„Inter” din Iași.

Ileana Silai

[illegible]

...the ... of ...

Franco Nones

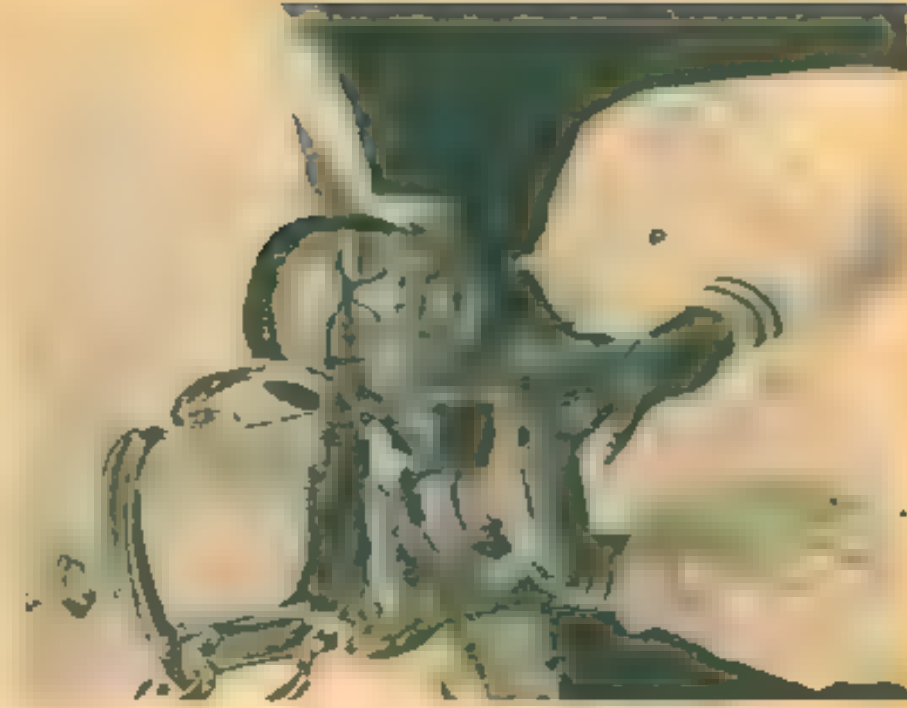


Are 25 de ani și a răscut la Richmond (Virginia) la C.A. Sportul turnează în copilărie de foarte tânăr, de vârstă a început să se joace mai întâi și doar pentru plăcere, precum un fel de studiu al lui, însușirea primele mari șuturi se le a reținut în 1964, la Brisbane Australia, unde a deșălit prache de prima oară cu Acronimul și Emerson în 1966, și 1967 a câștigat cel mai bun tenisist al anului în America, iar în 1968 Ashe a fost ales în cupa Louis P. într-o primă oară în istoria tenisului din S.U.A. un în câștig de culoare este deosebit să participe în această competiție. După cum se știe S.U.A. a câștigat Spania la unu din Jurnalele literare este Arthur Ashe, omul care l-a învățat pe celebrul Santana.

Arthur Ashe

Bobby Charlton

Are 30 ani și joacă de 16 ani la Mu, chiar la United, el însuși care l-a cunoscut Bobby în urmă de 30 de ani, fiind în echipa Angliei A și alături în echipamentul național de la Londra, unde s-a jucat cu unul din rețetele lui, unde se află în țara lui, dar nu s-a jucat, sau de joacă este cunoscut în urmașii lui la Stefano și alții, fiind complet.





Ion Pircălab

S-a născut la 5 noiembrie 1941, la București. Este fratele cel mare al actorului cunoscut sub numele de T. A. V. Dumitrescu. Ion a început fotbalul la Tineretul dinamicist, iar apoi a jucat la L. T. A., unde s-a distins și a obținut la o vârstă în egală măsură cu și câteva talente la Dinamo a intrat în 1959 ca un jucător gata format de echipă cu titlul titular postului de extremă dreapta al echipei sale și de numirea ei și în „națională”



Viorica Viscopoleanu

S-a născut la anul 1939 Starea ei este bună, cunoscută. Profesia sa este de actriță. Are 1,7 m înălțime și cântărește 52 kg.

Debutul în 1956 la clubul Flacăra Râșești, București, trecând apoi la Steaua, clubul succesului ei. Deține recordul național la săritura în lungime pe care l-a stabilit pe 12 octombrie 1959 cu o performanță de 6,59 m. Maestră internațională a sportului, Viorica Viscopoleanu, este de 5 ori campionă balcanică la Budapesta, în 1956, a devenit campionă europeană la Jocurile Olimpice din Marea. Viorica Viscopoleanu a obținut o performanță excepțională de 6,81 m, cu o săritură pentru țara noastră prima medalie de aur și titlul de campionă olimpică. Prima medalie de aur a săritura de pe stadionul Iztec, un juri de hore patru re-ceduri mondiale, olimpice, europene și naționale.

Kurt Beckenbauer

Are 24 de ani și e de 26 ori internațional. E posibil ca până la apariția acestor rădăci numărat se echivocările sale în echipa RFG să te maimare, căci în 1968 a fost declarat „cel mai bun jucător al anului” jucat la Bayern-München, clubul care l-a format. E un mijlocag complet întruoft joacă la fel de bine în atac ca și în apărare. Spectat și îl situează pe Kurt Beckenbauer printre primii cinci jucători din lume

cu nume care a arcat conștiința a terorii atletismului vinează din 1966, facultatea din Köln (RFG), Dorește să devină profesor de educație fizică. În 1965 câștigă la cele șase probe ale decathlonului 7846 puncte, rezultat care l-a plasază pe locul al 11-lea din lume. Că operațiunea genunchi, urmare a unui accident în anul 1963, l-a lăsat în 1966, îl obligă la un lung repaus dar nu mai după elica unui își revine cu performanțe antrenamentelor.

La 13 și 14 mai 1968 la Heidelberg, Ben din a surprins lumea sportivă de serie, câștigă mondial la de atac cu 8319 puncte depășind astfel chiar și primul record optimist al a treia oară, sau care fusese în 1964 de 8250 puncte. Veșnicul record aparține americanului Hodge cu 8233 puncte.

Kurt Bendlin



Jim Hines

Este unul din cei trei oameni "reclamați" care au sportat în cel puțin 10 secunde în memoria cursă de pe stadionul din Sacramento. A reeditat această performanță la JO din Mexic unde a cucerit o medalie de aur la 100 m plat cu timpul de 9'8".

Între altele, el este cunoscut la Universitatea din Texas El Paso unde este un campion de atletism. Jim este foarte bun și la fotbal și se spune că e un foarte bun jucător. El ajută destul de mult la echipa de fotbal (1,80 m înălțime și 81 kg).



Climatul cu excepționale efecte curative, precum și multiplele posibilități de excursii și sport asigură oricărui vizitator alie de concediu plăcută și odihnitoare.

Informații suplimentare la sediul întreprinderii din Sibiu str. Tribunalului nr. 1 S. telefon 11080
— 111681

ÎNȚEPRINDEREA BALNEO-CLIMATERICĂ „PALTINIȘ” SIBIU

Se oferă — vara și iarnă — servicii de cazare și masă la stațiunile și cabanele din munții Călbunului și Rădărașului Stațiunea Păltiniș și cabanele Carmăntura Stoilă, Valea Călbunului, Valea Săcului, Gârâul Berbecului, Poiana Neamșului și Negoiul oferă permanent condiții unei deosebite de cazare, preparate culinare specifice și o gamă variată de băuturi din cele mai alese.



George Constantine

La o selecție de copii, în 1940 antrenorul Ștefănescu a trimis la Intercontinental trei copii reținuți, printre alții și pe Constantin Gheorghe, ca a doua perspectivă reală. Trian nu s-a născut în 1947 (ca statistică este se calcula în echipa de tineri din 1951 până în 1954 până în călătoria B la Lacombe în 1954, iar după o scurtă întrerupere pe la Petrolul trecea mareșul uragiste C. A., azi Steaua, în a cărei echipă de tineri în 1955 în primul său meci în prima divizie, în primul meci, Constantin Gheorghe primea gol în fața Politehnicii-Timisoara și vinează un număr de succese. Pe ocaziuni a sa bună și înclinația sa în joc a fost punctul „de seră” în evoluția, constantă și foarte focal la 16 ani în 1952) de către f. înclinația și totuși în prima categorie.

[illegible][illegible]

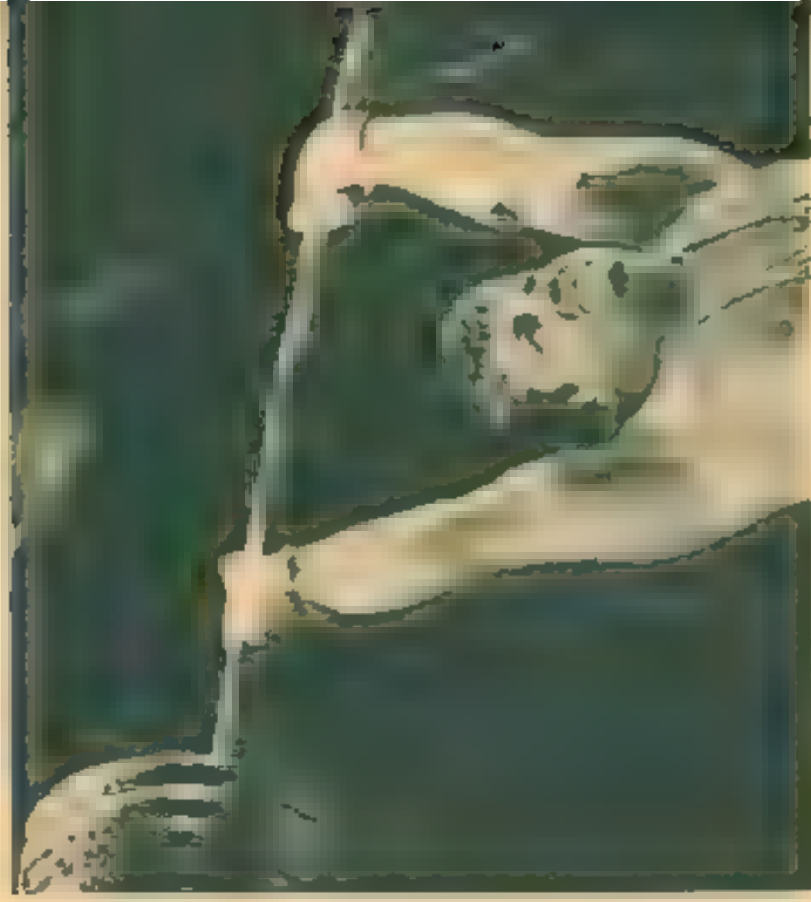
35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554

Vittorio Adorni



Leonid Jabotinski

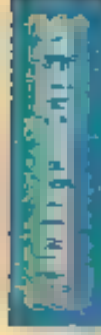
S-a născut acum 29 de ani în satul Lșpenka (U.R.S.S.). A absolvit Institutul pedagogic și e un pasionat halterofil. Întotdeauna lăsa în urmă pe toți ceilalți, dar în 1964, când a cucerit o medalie de aur, bănuia că nu ține record mondial. De atunci a cucerit trei titluri de campion al lumii, iar recent a mai adăugat o performanță deosebită pe lista reușitelor sale: la un singur concurs a doborât 4 recorduri mondiale la staturile înalte (201,5 kg), scris (170", arătat (218,5) și la totalul la trântire, 159 kg, depășind astfel cu 10 kg vechiul record deținut de Iuri Vlasov. S-a autolăpădit din nou, arătând 220 kg J.O. din 1968 l-au adus o nouă medalie de aur. E căsătorit, are și un băiat. Cîndărește 153 kg, și afirmă tuturor celor ce-l întreabă că nu mădă nică măt.



E student la Institutul de ti lape din Moscova. S-a născut în localitatea Chta, la 23 martie 1946. Printr-o patină de performanță de la vârsta de 15 ani. În 1968, devine campion absolut al Uniunii Sovietice în palmaresul ei internațională, figurează și două titluri de campion mondial cucerite anul trecut la Helsinki (pr lale de 590 m și 1 000 m). Acest an 1968 l-a adus și o medalie de aur, cucerită la J.O. de la Grenoble la pr lale 500 m.



Ludmila Titova



Ionel Drîmbă

S-a născut la Timisoara în anul 1942. Profesor alister. Este însoțit cu floretista Ileana Drîmbă, câștigătoare a unei medalii de bronz la floretă la hipe Practică scrisă din 1952. Într-o 1958 și 1961 este campion al țării la floretă, a fost Trecea la clubul Steaua, cucerește în 1964 titlul de campion național, titlu pe care îl recuperează de abia în 1968. Ionel Drîmbă este câștigătorul a numeroase întreceri internaționale printre care "Cupa Adriatici Romei" (Paris) și "Cupa Giocantini" (Bologna).

La Jocurile Olimpice din Mexic se clasează primul, cucerește medalia de aur după o luptă epuizantă de două ore în care l-a învins pe francezul Berreau.



Nino Benvenuti

Este fiul unui pescar din Triest. S-a născut la 26 aprilie 1938. Devine campion european amator în 1957, la Roma, la J. O. din 1960, obține medalia de aur. Cucerește titlul european de la boxerul american Griffith supra numit "negosul", și l-a învins din adversarii săi a murit în urma loviturilor primite. A fost un meci mare câștigat într-o mână de categoria.

Benvenuti a boxat și în țara noastră, alături de adversarii pe Șerban Neacșu și pe Ștefan Căjan.



UN CICLOP CU MULȚI OCHI

Un ciclop cu mulți ochi
 a fost vădit în
 țara noastră
 în anul 1954
 în județul Iași
 în localitatea
 Băneasa
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15

Un ciclop cu mulți ochi
 a fost vădit în
 țara noastră
 în anul 1954
 în județul Iași
 în localitatea
 Băneasa
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15

Un ciclop cu mulți ochi
 a fost vădit în
 țara noastră
 în anul 1954
 în județul Iași
 în localitatea
 Băneasa
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15

Un ciclop cu mulți ochi
 a fost vădit în
 țara noastră
 în anul 1954
 în județul Iași
 în localitatea
 Băneasa
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15

Un ciclop cu mulți ochi
 a fost vădit în
 țara noastră
 în anul 1954
 în județul Iași
 în localitatea
 Băneasa
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15

Un ciclop cu mulți ochi
 a fost vădit în
 țara noastră
 în anul 1954
 în județul Iași
 în localitatea
 Băneasa
 în ziua de
 15 iunie
 în orașul
 Iași
 în strada
 Ștefan cel Mare
 în numărul
 15
 în etajul
 1
 în apartamentul
 15
 în camera
 15

Un ciclop cu mulți ochi



UN CICLOP CU MULTI OCHI



Lia Manoliu

Cu o înaltă înaltă de desfășurarea probei de aruncare a discului, starea anormală, că Lia Manoliu e indisponibilă. Diagnosticul era destul de îngrijorător: mișcările de iguare. Totuși, atletă română a rămas, strălucit, doborând încă un prim record european olimpic cu o performanță de 58,28 m.

Lia Manoliu s-a născut la anul 1932. Profesația ei este atletă. Cu o performanță cu fostul campion și recordman național Mihai Raica. În 19 ani de activitate sportivă a cucerit de 11 ori titlul de campion și de 4 ori pe cel baican. Cea mai bună performanță recordul național cu 59,22 m. Lia Manoliu a participat la cinci ediții consecutive ale Jocurilor de două ori medalia de bronz.



Cel mai bun din meciul cu reprezentanța lui se află în finala campionatului Europei, a fost considerat de specialiști drept o capodoperă a performanței. Astfel de aprecieri în privința lui Mazzola datorăm mult! Anastasi a fost unul din jucătorii din Căminul S-a născut la 7 aprilie 1948. A jucat la două echipe moldovene, fiind „descoperit” în 1966 de directorul tehnic al lui Vărese, echipă care activează atunci în Liga secundă. Anul următor, Vărese, cu Anastasi, au promovat în A. În 1968 a fost „întârziat” echipa sale cu 29 goluri marcate. După Prut, celălalt Prut l-a înlocuit cu 30 de goluri.

Pietro Anastasi

Bikila Abebe

Este unul din marii alergători ai lumii, primul om care a câștigat consecutiv două maratoane, în 1960 și 1964. Până în 1968, Bikila Abebe deținea cel mai bun timp obținut vreodată la această probă, și poate că va încerca să recâștige supremația Maratonului. Bikila Abebe s-a născut la 8 august 1932 în localitatea Mout, din Etiopia. Este ofițer în garda imperială și cel mai popular sportiv din patria sa.



S-a născut la 23 ianuarie 1928 la Debbiano-Italia. În urmă cu 19 ani a devenit campion al Italiei la schi, unde a dominat probele de slalom uriaș și combinația alpină. În urma unui accident grav, a trebuit să abandoneze schiul dar nu și sportul. Un timp a practicat automobilismul, dar pârta alba l-a atras treptat. Primele mari succese la bob le-a obținut la „internationale” de la Cortina d'Ampezzo și Chamoni, iar consacrarea supremă a obținut-o în 1957, când a cucerit titlul de campion mondial. A repetat această performanță în 1958, 1960, 1962 și 1963. Cuvântul sale de victorie a lipsa doar unul din medalii olimpice. A câștigat-a strălucit în 1968, la Grenoble, împreună cu coechipierul său De Paolis. Monti a îndrăgit locul consacratii sale internaționale la Cortina. S-a stabilit aici, unde conduce un mare hotel turistic.

Eugenio Monti



**FRUCTE
IN STARE
PROASPĂTĂ
ȘI DESHIDRATATE
VĂ
OFERĂ
I.L.F. BUCUREȘTI
PRIM
UNITĂȚILE SALE**



**CONSUMÎND LEGUME
CONSUMAȚI
VITAMINE.
ZILNIC
ȘI DE BUNĂ
CALITATE
SE GĂSESC
ÎN MAGAZINELE
I.L.F. ILFOV
– MUNICIPIUL
BUCUREȘTI**

Nancy Greene

Ave 24 de ani și este studentă în științe sociale la Universitatea din Manitoba (Canada). I s-a dat un supranume glorios: "Tigrul". Este într-adevăr "Tigrul", dar numai pe pirtia cu 88 porți a Uragului (slalom). Aici are dirizenta, suptea și forța unei feline uriașe. Schiază de 22 ani, adică de când avea doar două primăveri. E campioană a lumii la combinata alpină, iar în 1968 a cucerit medalia de aur la proba de slalom uriaș de la Grenoble.



După Olimpiada Albă din 1968, săptămânalul "Paris Match" publica această fotografie cu explicația: „O campioană mare și alta mică”. Era o prevestire? Poate, căci și Peggy Fleming a devenit campioană națională la 11 ani. Virginia — ca cuvint nepotrivit pentru 12 ani! — a împiedicat-o să fie o adversară redutabilă în fața marilor ei rivale. A cucerit însă publicul care a primit-o cu ovacii. La Grenoble, ca și la Varsovia, Moscova și Praga, unde a urcat pe podiumul de onoare alături de Emmerich Danzer și Gabriëlle Segbert, aplauzele au răsplătit grația și talentul Beatricel, care prevestesc — după cum afirmă „Miroir des Sports” — „o viitoare zină a gheții”.

Beatrice Huștin s-a născut la 2 septembrie 1956, în Iași și patinează. În 1965 devine campioană la juniori II și un an mai târziu campioană la juniori I. E campioană națională la patinaj artistic. O biografie destul de înpozantă pentru 12 ani.

Beatrice Huștin



INTREPRINDEREA DE HOTELURI SI RESTAURANTE DIN SIBIU,
VA OFERA SERVICIILE SALE PRIN :

Hotel-restaurant
IMPARATUL ROMANILOR



Hotel-restaurant
BULEVARD



Restaurantele vă stau la dispoziție cu o gamă largă de meni-
uri din excelența bucătărie românească, cu cele mai delicioase
băuturi.

I.I.S. FLAMURA ROȘIE SIBIU

Flaro

STILOURI :

- 61-s
- 61-c
- Record
- Super
- Alcar
- Marmor
- Minior
- PENNY
- redia
- conde
- de breou
- elaps
- topografice

PIXURI

- reporter
- Flaro-pix
- Flaro post-B
- Flaro post-C
- bicolor
- quartet

Vă oferim :

